

#

Musica

A cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci



(FUORI ABBONAMENTO)
18 dicembre 2013

SerEna BranQuarTet

In concerto

con Serena Brancale – voce / multipad, Beppe Fortunato – tastiere, Paolo Romano – basso, Mimmo Campanale - batteria

a cura dell'Associazione Amici della Musica M. Giuliani

in collaborazione con l'Ordine degli Avvocati di Trani, l'Associazione italiana Giovani Avvocati (AIGA)

Il quartetto capitanato dalla giovanissima Serena Brancale propone suoi inediti in italiano e in inglese. Spinta dal fascino della batteria e da un forte senso del ritmo si cimenta nello sperimentare soluzioni ritmiche utilizzando nella scrittura di inediti il Multipad. Il quartetto esegue inoltre covers tratte dal repertorio soul-funk da Herbie Hancock , Joshua Redman, Roy Hargrove ad Esperanza Spalding, Rachelle Ferrell ed altri ancora.

CONCERTISTICA
29 Dicembre 2013

Siberian Symphony Orchestra

CONCERTO DI CAPODANNO

Omaggio a Strauss

direttore **DMITRY VASILIEV**

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

La Siberian Symphony Orchestra (Omsk, Russia), è stata istituita nel 1967, è attualmente uno dei migliori complessi in Russia. L'Orchestra è stata educata secondo le migliori tradizioni della famosa scuola russa, ma si distingue da alcuni per un'intonazione eccellente, bel suono, ed espressività, sia in pianissimo e potente fortissimo. Gli ottoni e gruppi di percussioni sono gli artisti di classe più alta le cui caratteristiche sono intonazioni precise, virtuosismo, e perfetto lavoro di squadra. Il repertorio dell'orchestra comprende musica dei tre secoli, equilibrio classico delle sinfonie viennesi, l'emozione di partiture romantiche, collisioni intricate dei punteggi del XX secolo, aspetti inimitabili di varie scuole compositori nazionali. Dal 2005 la Siberian Philharmonica Orchestra sotto la guida del direttore stabile Dmitry Vasilyev è stata protagonista di numerosi inviti da parte di enti stranieri, infatti non mancano appuntamenti prestigiosi In Asia, America del Nord e Australia dove l'orchestra è stata acclamata e riconosciuta come uno dei migliori complessi russi in attività.

#



#

MUSICA

26 Gennaio 2014

ORIA Production

LILYA ZILBERSTEIN

In concerto

Lilya Zilberstein - pianoforte

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Lilya Zilberstein è salita alla ribalta internazionale nel 1987, vincendo il Concorso Busoni di Bolzano. Fu una vittoria sensazionale e ci vollero 5 anni prima che il Premio fosse nuovamente assegnato. Da allora la pianista, moscovita di nascita e ora tedesca d'adozione, non ha smesso di girare tutta l'Europa, l'America del Nord e del Sud e l'Asia. E' stata invitata dai Filarmonici di Berlino e Claudio Abbado per la prima volta nel 1991, e insieme hanno poi suonato ripetutamente e registrato per Deutsche Grammophon. Zilberstein ha suonato con molte altre orchestre prestigiose: Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Tchaikovsky di Mosca, London Symphony e Royal Philharmonic Orchestra di Londra, l'Orchestra della Scala a Milano, Staatskapelle di Dresda, ecc. Oltre che con Claudio Abbado, ha suonato con molti importanti direttori quali: John Axelrod, Paavo Berglund, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Vladimir Fedoseyev, Alun Francis, Leopold Hager, Dmitrij Kitajenko, James Levine, Wassili Sinajski, Michael Tilson Thomas, Jean-Pascal Tortellier, Marcello Viotti e Antonin Witt. Lilya Zilberstein insegna dal 2009 all'Università di Musica e Teatro di Amburgo e dal 2011 è titolare della classe di Pianoforte della prestigiosa Accademia Chigiana.



CONCERTISTICA

2 Febbraio 2014

Luis Bacalov

THE BAIRES CONCERT

Luis Bacalov - pianoforte

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

The Baires Concerto è un lungo assolo al pianoforte immaginato come un viaggio intimo e della memoria nella Buenos Aires che fu e quella di oggi, dalla periferia al centro, attraverso i quartieri più conosciuti della città: San Telmo, La Boca, La Recoleta, Palermo, evocati alla tastiera con affetto, suggestione e malinconia, a ritmo di tango. «Un nome proprio argentino, Baires, e una parola italiana comune, concerto. Questo titolo – spiega lo stesso Bacalov - è stato scelto per un duplice motivo: ricordare la grandissima influenza degli italiani nella storia e nella realtà culturale del mio Paese e non dimenticare che io sono vissuto poi in Italia per cinquant'anni. Quindi la pluri-identità della città viene rinforzata dal fatto che io ho abitato qui, in Italia, per tantissimo tempo, per la parte più importante della mia vita. Un concerto che è memoria, omaggio, che è decisamente qualche cosa di me».

CONCERTISTICA

8 Febbraio 2014

LOVING DUETS - Duettando in Jazz

con Mario Rosini - pianoforte / voce, Paola Arnesano – voce, Larry Franco - pianoforte / voce, Fawn Tolson - voce, Dee Dee Joy - voce, Eddy Olivieri - pianoforte / voce

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Nove fantastici Duetti in cui vedremo interagire le 6 voci ed i 3 pianisti. Un concerto in cui la vocalità regnerà sovrana e farà viaggiare attraverso le più belle canzoni d'amore eseguite in duetto. Un evento mai realizzato prima d'ora in esclusiva per la 30.ma Stagione Concertistica dell'Associazione Cultura e Musica "G. Curci" in cui, per una casuale combinazione, tre delle voci partecipanti al concerto rappresentano le cattedre di "Canto Jazz" presso i Conservatori di Bari (Paola Arnesano), di Matera (Mario Rosini) e di Taranto (Larry Franco), poi ci sarà il pianista tarantino Eddy Olivieri vissuto a Los Angeles per 18 anni, la vocalist Afro-Americana

#



#

Fawn Tolson ed un nuovo talento emergente Dee Dee Joy.

CONCERTISTICA
16 Febbraio 2014

I Solisti della Scala e di Santa Cecilia
con Roberto Prosseda al pianoforte

TRA MOZART E BEETHOVEN: L'ARTE DEL QUINTETTO

con Francesco Di Rosa – Oboe, Fabrizio Meloni – Clarinetto, Alessio Allegrini – Corno,
Gabriele Screpis – Fagotto, Roberto Prosseda - Pianoforte
a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci



I quattro musicisti che compongono questo gruppo sono considerati tra i migliori strumentisti a fiato del panorama mondiale.

Prime parti soliste da anni delle due orchestre più rappresentative del nostro paese, Teatro alla Scala e Accademia Nazionale di Santa Cecilia, spinti dalla passione per la musica, dall'amicizia che li lega da tempo e dalla grande stima reciproca, hanno pensato di dar vita a questo ensemble con l'intento di valorizzare il repertorio da camera che grandi compositori come Mozart o Beethoven hanno riservato a questo tipo di organico strumentale.

Ad accompagnarli al pianoforte il Pianista Roberto Prosseda, musicista eclettico che ha conquistato un posto rilevante nel mondo del concertismo internazionale, ed ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni per la Decca.

CONCERTISTICA
9 Marzo 2014

Ambrogio Sparagna

TARANTA D'AMORE

La notte del Gran Ballo

con l'Orchestra Popolare Italiana diretta da Ambrogio Sparagna

Ambrogio Sparagna - voce, organetti, Clara Graziano - voce, organetto, danza, Alessia Salvucci - tamburelli, Cristiano Califano – chitarre, Raffaello Simeoni - voce, fiati popolari, Diego Micheli – contrabbasso, Ottavio Saviano - percussioni

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Taranta d'Amore è una grande festa spettacolo dedicata al ricco repertorio di serenate e balli della tradizione popolare italiana: *gighe, saltarelli, ballarelle, pizziche, tammurriate* e soprattutto *tarantelle*, la danza matrice di tante tradizioni musicali delle nostre regioni. Al centro della scena Sparagna, sostenuto dalla straordinaria energia e bravura dei musicisti dell'Orchestra, dà vita ad una grande festa spettacolo che riesce ad animare la piazza, la fa saltare al ritmo vorticoso dei nostri balli popolari, tra organetti, chitarre, mandolini e tamburelli. Nel corso dello spettacolo, il pubblico divenuto 'protagonista della festa' si lascia pian piano travolgere dalla forza della musica abbandonandosi agli inviti del Maestro a ballare, battere le mani, sorridere e fischiare una melodia, cantare un ritornello e sorridere per un numero ad effetto. Così stregato dall'energia del ritmo ed affascinato dalla varietà ed originalità dei suoni degli strumenti popolari e dalla forza delle voci che cantano tanti dialetti diversi provenienti da varie regioni italiane, il pubblico si ritrova a rivivere suggestioni ed emozioni straordinarie tipiche delle antiche feste contadine italiane.

#

#



#

MUSICA

16 Marzo 2014

Luciano Carratoni

Kledi Kadiu

CONTEMPORARY TANGO

con il Balletto di Roma

musiche di Francisco Canaro, Lucio Demare, Juan D'Arienzo, Carlos Gardel, Astor Piazzola, Osvaldo Pugliese, Anibal Troilo, Angel Villoldo, maitre de ballet E Assistente Alle Coreografie Piero Rocchetti

scene e costumi Giuseppina Maurizi

light designer Emanuele De Maria

coreografia e regia di **MILENA ZULLO**

direzione artistica Walter Zappolini

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci



L'opera, attraverso l'uso del linguaggio contemporaneo, vuole raccontare un ballo: il tango sociale, che sempre di più sembra diffondersi nel nostro pianeta. Segnale ulteriore del fenomeno della globalizzazione che ancora una volta anche in questo ambito, come nel linguaggio della danza tutta, contamina, unisce, condivide. Il Tango sociale vissuto non più semplicemente come un ballo, con i suoi passi tipici, ma capace di divenire "racconto" di un modo di sentire tanto diffuso e così capace anche di percorrere con la sua musica ormai tutti i continenti della terra. L'opera creata per il Balletto di Roma esplora una nuova contaminazione tra il linguaggio contemporaneo ed il "minimalismo" dell'incontro tra corpi che parlano di tango: incontro di un linguaggio popolare e sociale con il più ricco e variegato modulo del balletto. Lo spettacolo narra l'abbraccio del tango, dentro il quale si colmano bisogni, aspettative, sogni, desideri e oblii, un abbraccio che ciascuno esprime arricchendolo del proprio sé e portando in esso tutta quella memoria, consapevole e non, che la vita gli ha tracciato nel corpo. Preziosa e speciale diviene la partecipazione straordinaria di Kledi Kadiu, grazie al quale la virilità contenuta in questa danza diverrà ulteriore protagonista.

MUSICA

13 Aprile 2014

Rat Pack Music - Artisti "On Tour"

Uri Caine Trio

FROM BACH TO MILES AND TRANE

con Franco Ambrosetti - tromba e Flicorno, Uri Caine – piano, Furio Di Castri - contrabbasso

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Johann Sebastian Bach è generalmente considerato come l'iniziatore della musica moderna che dal barocco porta fino ad oggi, la cui statura gigantesca è condivisa universalmente. I musicisti dell'epoca barocca usavano l'improvvisazione in modo molto simile a quello riproposto dalla musica jazz all'inizio del '900, dopo che dalla musica colta nell'ottocento ciò che rimaneva dell'improvvisazione era stato bandito l'improvvisazione nella musica classica da allora è sparita con un'unica eccezione quella degli organisti (per lo più francesi) tutt'ora in grado di improvvisare Toccate e Fughe con stile perfettamente barocco.

L'improvvisazione su un giro armonico solitamente partendo da una melodia è quindi comune ai musicisti del 700 e ai jazzisti legittimando l'accostamento tra la musica di Bach (o altri compositori come Vivaldi, Marcello, ecc.) e il jazz.

Il Trio Uri Caine esegue alcune composizioni di Bach, di Miles Davis e di Coltrane e altri, improvvisa in stile jazzistico attuale tenendo conto di tutte le tendenze post Be Bop fino ad oggi (Hard bop, Free, Fusion, New Age, Minimal ecc) su composizioni barocche e di oggi. Il risultato è una musica a larghissimo spettro eseguita con ardore, sentimento, energia e passione.

#

#



#

CONCERTISTICA ingresso ad invito riservato ai possessori di un abbonamento Musica e/o Concertistica

11 Maggio 2014

FINALE PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI

Concerto dei Finalisti 17° Concorso Pianistico Internazionale

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci



“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso Musicale “Città di Barletta” ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli, a lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”, nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. L'Edizione 2014 che si svolgerà dal 6 all' 11 maggio avrà un prestigioso nome del concertismo internazionale come Presidente della Giuria, e prevede premi per 25.000 Euro e numerosi Concerti-Premio. La Finale, che si svolge nella splendida e prestigiosa cornice del Teatro Comunale Curci, è divenuto quindi un momento di grande interesse musicale che offre agli spettatori la possibilità di ascoltare e di essere protagonisti, grazie al “Premio del Pubblico”, nella scelta di musicisti di altissimo valore artistico.

#

#



In collaborazione

