



UNIONE EUROPEA
POR FESR-FSE 2014-2020
Asse VI - Azione 6.8



REGIONE PUGLIA
ASSOCIATO INDUSTRIA TURISTICA E CULTURALE
GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI



PUGLIA
PROMOZIONE
Agenzia Regionale del Turismo



COMUNE DI BARLETTA



ASSOCIAZIONE
AUDITORIUM

POR Puglia FESR-FSE 2014-2020. ASSE VI "Tutela dell'ambiente e promozione delle risorse naturali e culturali" AZIONE 6.8
"INTERVENTI PER IL RIPOSIZIONAMENTO COMPETITIVO DELLE DESTINAZIONI TURISTICHE": "Semplicemente Puglia - Progetto di
Valorizzazione e Conoscenza del Patrimonio Materiale ed Immateriale di Canne della Battaglia: Evento Musicale e Mostra
iconografica su Canne della Battaglia" CUP B39J16003530009



PRESENTA

ANNIBALE ALLE PORTE! CANNE 216 A.C. - BATTAGLIA E DISFATTA

30 DICEMBRE 2016 ORE 20,00

BARLETTA - TEATRO CURCI

SANDRO CAPPELLETTO - TESTO E NARRAZIONE
MUSICA ORIGINALE DI MARCELLO PANNI,
1A ESECUZIONE ASSOLUTA

INTRODUCE: NUNZIA ANTONINO

**ENSEMBLE DEL SUD
DIRETTO DA FABIO MAESTRI**

VIOLINO: DOMENICO ZEZZA
VIOLONCELLO: VITO PATERNOSTER
CONTRABASSO: GIUSEPPE LILLO
FLAUTO: BEATRICE MAPPA
CLARINETTO: RUGGERO PALAZZO
FAGOTTO: DARIO CATANZANO
TROMBA: EMILIO MAZZOTTA
TROMBONE: GIUSEPPE DE MARCO
PERCUSSIONI: FRANCESCO MANGIALARDO
PIANOFORTE: VINCENZO RANA

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

I. Stravinsky
Suite da l'Histoire du Soldat

M. Panni
Grande Suite Annibale alle Porte!

ENSEMBLE DEL SUD

DIRETTO DA FABIO MAESTRI

VIOLINO: DOMENICO ZEZZA
VIOLONCELLO: VITO PATERNOSTER
CONTRABASSO: GIUSEPPE LILLO
FLAUTO: BEATRICE MAPPA
CLARINETTO: RUGGERO PALAZZO
FAGOTTO: DARIO CATANZANO
TROMBA: EMILIO MAZZOTTA
TROMBONE: GIUSEPPE DE MARCO
PERCUSSIONI: FRANCESCO MANGIALARDO
PIANOFORTE: VINCENZO RANA

Marcello Panni è nato a Roma nel 1940, compie gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra nella sua città, diplomandosi al Conservatorio di Santa Cecilia. Si perfeziona in seguito nella composizione all'Accademia di Santa Cecilia con Goffredo Petrassi. Nel 1968, ottiene il Primo Premio di direzione d'orchestra nella classe di Manuel Rosenthal al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi.

Debutta come direttore l'anno successivo alla Biennale di Venezia con un concerto dedicato a musiche di Petrassi. Da allora, Panni porta avanti le carriere parallele di compositore e di direttore d'orchestra.

Dal 1980 al 1984 insegna composizione al Mills College di Oakland, California, titolare della prestigiosa Milhaud Chair.

Dalla fine degli anni '70 è ospite regolare delle principali istituzioni musicali italiane e dei più importanti teatri d'Europa (Opéra di Parigi, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Opera di Zurigo, ABAO di Bilbao, Covent Garden di Londra, Teatre del Liceu di Barcellona...) con opere del grande repertorio (Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni...) Nel 1988 debutta al Metropolitan Opera di New York con L'Elisir d'Amore nel cui cast figura Luciano Pavarotti, e vi torna per due nuove produzioni, Rigoletto nel 1989 e Lucia di Lammermoor nel 1992. Nel 2003 entra con una nuova produzione di Macbeth al Teatro Bolshoi di Mosca.

Il suo eclettismo musicale lo induce a dirigere ed a registrare, oltre al repertorio romantico, molte opere rare del XVIII secolo e importanti opere contemporanee.

Ha composto diverse opere liriche: Hanjo (1994) tratta da un No moderno di Yukio Mishima, con la regia di Bob Wilson, commissione del Maggio Musicale Fiorentino; Il Giudizio di Paride, libretto del compositore dai Dialoghi di Luciano di Samosata, scritta per l'Opera di Bonn (1996), The Banquet (Talking about Love), libretto di Kenneth Koch, commissione dell'Opera di Brema (1998), ripresa nel 2001-2002 a Roma, Genova e Firenze. Nell'aprile 2005 ha presentato al Teatro San Carlo di Napoli Garibaldi in Sicile, commissione del teatro napoletano, libretto di Kenneth Koch tratto da Les Garibaldiens di Alexandre Dumas padre.

Nel 1994, Marcello Panni è nominato direttore artistico dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e quasi contemporaneamente, direttore musicale dell'Opera di Bonn. Nel settembre del 1997 assume la carica di direttore musicale dell'Opera e dell'Orchestra Filarmonica di Nizza. Dal 1999-2004 è direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana. Nell'autunno 2000 lascia l'Opera di Nizza per ricoprire il posto di consulente artistico al Teatro San Carlo di Napoli che mantiene per due stagioni. Nel 2003 è stato nominato Accademico di Santa Cecilia.

Sandro Cappelletto è nato a Venezia. Scrittore e storico della musica, ha pubblicato, tra l'altro, una biografia di Beethoven (Newton Compton 1986), un'analisi della Turandot (Gremese 1988), la prima biografia critica di Farinelli (La voce perduta, EDT 1995), un'inchiesta sugli Enti Lirici (Farò grande questo teatro!, EDT 1996) e il saggio "Inventare la scena" per la Storia del Teatro (Einaudi 2001). Autore di testi teatrali e per il teatro musicale, di programmi radiofonici e televisivi, è accademico dell'Accademia Filarmonica Romana e fa parte della commissione artistica della Scuola di Musica di Fiesole. Giornalista professionista, collabora con "La Stampa" e "Le Monde".

Fabio Maestri, nato a Terni nel 1956, si è diplomato in Pianoforte presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Briccialdi" della sua città col massimo dei voti e la lode nel 1975. Inizialmente autodidatta per la composizione, ha poi seguito, diplomandosi, il Corso di perfezionamento tenuto da Franco Donatoni all'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Roma). È stato allievo di Franco Ferrara nel corso di Direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena nel 1979.

Per le stagioni 2001-2, 2002-3 e 2003-4 è stato Altro Maestro presso il Teatro di S. Carlo di Napoli. Attualmente è Direttore artistico del Festival Operaincanto (Narni)