

37.ma STAGIONE MUSICALE 2021



'Non ti scordar di me...'

CONCERTISTICA

29 settembre
Eugenio BENNATO
Taranta Power Band
W CHI NON CONTA NIENTE

24 ottobre
Peppe BARRA
I CAVALLI DI
MONSIGNOR PERRELLI

31 ottobre
ABBADREAM - Musical
The Ultimate Abba
Tribute Show

3 ottobre
Orchestra Sinfonica Soundiff
Finalisti del Concorso Pianistico Internazionale
'Premio Mauro Paolo Monopoli'

orario spettacoli
porta ore 18 inizio ore 18.30
concerto del 29/09 porta ore 20.45 inizio ore 21.15

direzione artistica ass.curci m° Francesco MONOPOLI

MUSICA

10 ottobre
Enzo AVITABILE,
i Bottari di Portico e
Black Tarantella Band

7 novembre
AMERICAN LANDSCAPES
per 5 tastiere ed elettronica
Emanuele ARCIULI tastiere
Nicola MONOPOLI elettronica

14 novembre
BOOMERANG
Gli illusionisti della danza
RBR COMPANY

www.culturaemusica.it
info@culturaemusica.it
3803454431 0883332456

VIVATICKET

Tutte le info su prenotazioni e ingressi saranno disponibili sul sito dal 1 settembre 2021.
L'ingresso agli eventi sarà prioritariamente riservato, nell'ordine, ai possessori di abbonamento per la passata Stagione Musicale e ai possessori di titoli d'ingresso che hanno richiesto il voucher.

37.ma Stagione Musicale a cura della Associazione Cultura e Musica G. Curci

-Teatro Comunale Curci-



CONCERTISTICA

Mercoledì 29 settembre 2021
porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Eugenio Bennato
Taranta Power Band

in

"W CHI NON CONTA NIENTE CLUB TOUR "



La pandemia ha significato un imprevedibile stop nelle attività artistiche globali. La riflessione conseguente ha stimolato Eugenio Bennato a comporre un nuovo disco, in uscita nell'autunno, e ad aprire le porte ai club, in una formazione ad hoc, più "leggera" ma non per questo meno d'effetto. Sul palco al fianco di Eugenio Bennato i musicisti che l'accompagnano da oltre un decennio nel progetto Taranta Power, in un set adattabile ad ogni tipo di palcoscenico.

In occasione del ventennale della fondazione del movimento "Taranta Power", festeggiato nella cornice di Piazza del Plebiscito, Napoli, con la presenza dei maestri della musica popolare mediterranea, Eugenio Bennato porta in scena i classici che hanno segnato la sua quarantennale carriera, e i nuovi lavori ispirati alle tematiche attualissime dell'integrazione e della valorizzazione delle identità mediterranee e dei sud del mondo. Da sempre la voce di Eugenio è sinonimo di pace, condivisione di culture, rispetto delle diversità, fratellanza tra popoli.

Eugenio Bennato – chitarra classica, mandola, chitarra battente
Ezio Lambiase – chitarra classica ed elettrica
Mujura - chitarra acustica e basso
Sonia Totaro - voce e danza
Francesca Del Duca - voce e percussioni

Domenica 3 ottobre 2021
porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Orchestra Sinfonica Soundiff-Diffrazioni Sonore

direttore: da definire

Concerto Sinfonico con la partecipazione dei Vincitori del Concorso Pianistico Internazionale ‘Premio Mauro Paolo Monopoli’



“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso Musicale “Città di Barletta” ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”, nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 500 partecipanti provenienti da ben 60 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. Il Concerto Sinfonico prevede la proposta di importanti opere orchestrali, con l'unica Orchestra Pugliese under 35 riconosciuta dal Ministero della Cultura in Puglia, che ha sede nella città di Barletta, e la partecipazione dei vincitori del Concorso Pianistico Internazionale ‘Premio Mauro Paolo Monopoli’.

MUSICA

Domenica 10 ottobre 2021
porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Enzo Avitabile con i Bottari di Portico & Black Tarantella Band



Enzo AVITABILE - voce e sax tenore.

Band:

Gianluigi **DI FENZA**, chitarra - Mario **RAPA**, batteria -
Diego **CARBONI**, tastiere – Paolo **PALMIERI**, basso -
Antonio **BOCCHINO**, sax contralto - Carmine **PASCARELLA**, tromba.

Bottari:

Carmine **ROMANO**, capopattuglia - Massimo **PICCIRILLO**, tino - Francesco **STELLATO**, tino - Luigi **NATALE**, tino - Carmine **PICCIRILLO**, falce - Raffaele **IODICE**, botte – Raffaele **D'AMICO**, botte.

Enzo Avitabile, l'artista italiano considerato il simbolo della contaminazione tra generi e maestro assoluto del groove. Ha duettato con star come James Brown e Tina Turner, Bob Geldof e Randy Crawford, Afrika Bambaataa e David Crosby. Ha girato il mondo, condiviso il palco e registrato brani con i nomi di punta della world music: Mori Kante, Goran Bregovic, Cesaria Evora, Trilok Gurtu, Khaled, Manu Dibango, Richie Havens, Noa, Eliades Ochoa solo per citarne alcuni. Tra le sue collaborazioni più recenti quella con il bassista statunitense Marcus Miller, storico collaboratore di Miles Davis. Vincitore di due premi Tenco, due David di Donatello, due Nastri d'argento, un Globo d'oro, un Ciak d'oro e il prestigioso Premio Ubu. Dal 1982 ad oggi ha inciso 17 album, macinato centinaia di concerti, scritto oltre 300 opere per quartetti, orchestre da camera e sinfoniche. Lo scorso 9 febbraio è uscito per Sony Music il suo primo *best of*, **"Pelle Differente"**. Una raccolta antologica contenente 2 cd e 2 inediti, per un totale di 28 brani, tra cui **"Il coraggio di ogni giorno"**, il brano che Avitabile ha presentato al Festival di Sanremo con **Peppe Servillo**. Tutto s'intreccia e si confonde: generi, strumenti, musicisti. Un esempio concreto di musica che non ha radici e abbatte ogni confine

CONCERTISTICA

Domenica 24 ottobre 2021

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro presenta

PEPPE BARRA in "I cavalli di Monsignor Perrelli"



Scherzo in Musica di Peppe Barra e Lamberto Lambertini
con **Patrizio Trampetti**, **Luigi Bignone**, **Enrico Vicinanza** e **Ensemble strumentale**
scene **Carlo Demarino** - costumi **Annalisa Giacci**
musiche **Giorgio Mellone** - regia **Lamberto Lambertini**

La decisione di riproporre questo spettacolo nasce dal desiderio di Peppe Barra e Lamberto Lambertini, dopo troppi anni di separazione, di lavorare nuovamente insieme. La scelta cade sull'antico Monsignore, perché questo giocoso, surreale, originale atto unico è un'incredibile materia prima. Uno scherzo in musica in due tempi, nei canoni e nello stile comico ed elegante della commedia all'antica italiana. Uno spettacolo dal meccanismo antico e comicissimo. Una "prova d'attore", come si diceva un tempo, ma anche una prova d'amore verso l'arte del teatro, luogo rituale, dove l'Attore, immerso nel suo mondo, come un pesce nel suo acquario, possa trasformare i suoi incubi in un sogno condiviso. L'epoca è quella di Ferdinando IV di Borbone. Si dice che lo stesso re Ferdinando, e la regina Carolina, attendevano con ansia le visite del caro

Monsignore, per cominciare la giornata con qualche sana risata. Fu così che nacque la leggenda di Monsignor Perrelli, qui interpretato da Patrizio Trampetti. Un uomo di chiesa, ma anche un eccentrico uomo di scienza, che spiattellava invenzioni stupefacenti, impossibili, al limite della cretineria, che sono diventate il corpo leggendario della vita di quell'involontario portatore sano di pura, infantile follia, che racchiudeva, nel bene e nel male, le caratteristiche dell'aristocratico campagnolo al tempo del Borbone. Peppe Barra, in elegantissima veste da camerino, reggendo tra le mani lo specchiolo del trucco, canta, sommerso, ad apertura di sipario, sul filo d'una musica sognante; e in quella sequenza struggente sospesa tra il pubblico e il privato, senza dubbio uno dei segni più intensi, commossi e commoventi del teatro degli ultimi anni, si riassumono tutti i temi e le connotazioni formali di questo spettacolo...

CONCERTISTICA

Domenica 31 ottobre 2021
porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Live Art Management

ABBADREAM – The ultimate Abba Tribute Show

ABBA CELEBRATION



C'erano una volta gli ABBA, lo storico gruppo svedese che negli anni '70 fece ballare tutto il mondo, vendendo centinaia di milioni di dischi in meno di un decennio. Il quartetto composto da Björn Ulvaeus, Benny Andersson, Agnetha Fältskog e Anni-Frid "Frida" Lyngstad si è sciolto nel 1982, lasciando così orfani milioni di fan dislocati in ogni parte del globo.

Le canzoni degli Abba sono oggi dei 'cult', anche grazie al musical "Mamma mia!" e all'omonima versione cinematografica, con Meryl Streep e Pierce Brosnan. Dal vivo, gli originali probabilmente non li vedremo mai più ma a diffondere le note immortali delle loro canzoni ci pensa AbbaDream, uno spettacolo che ha solcato i palcoscenici di mezza Europa per la gioia di tutti i fan. In una sera riascolteremo tutte le grandi hits da "Waterloo" a "Dancing Queen" da "Gimme, gimme, gimme" a "Mamma mia!" ...

AbbaDream è un grande spettacolo: canzoni eseguite interamente dal vivo, costumi, luci video e coreografie rigorosamente in stile Abba che ricreano le indimenticabili atmosfere degli anni '70.

ABBA dream è un vero e proprio fenomeno: 20.000 amici su Facebook e i fan della band svedese che accorrono in teatro per rivivere le emozioni attraverso canzoni indimenticabili. Il tour teatrale ha registrato sold-out a Milano, Firenze, Roma e le serate sono occasione di grande divertimento.

Lo spettacolo, oltre che in Italia, è stato rappresentato con successo in Russia, Svizzera, Lussemburgo, Belgio, Germania, Slovenia

Grande divertimento e grandi emozioni ... preparatevi a scatenarvi!!!

MUSICA

Domenica 7 novembre 2021
porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Emanuele ARCIULI

pianoforte, pianoforte preparato, clavicembalo, piano elettrico e toy piano

Nicola MONOPOLI

regia del suono e informatica musicale

in

American Landscapes (America in Bianco e Nero)



Un programma unico, nel suo genere, che si avvale di ben cinque tastiere ed elettronica e consiste in un vero e proprio viaggio nella musica Americana più avvincente, con una tavolozza timbrica sorprendente.

Un concerto entusiasmante, che guida il pubblico alla scoperta di musiche belle, immediate e mai scontate.

Si parte con il pianoforte tradizionale, poi ci si sposta al clavicembalo, con un compositore importante e iconico come Lou Harrison, per approdare al suo amico e sodale John Cage, che – prima col pianoforte giocattolo, poi col piano preparato – apre a sonorità inusuali, nuovissime, che proiettano il pianoforte in una dimensione differente, spiazzante. Si torna al pianoforte, col minimalismo di Glass, poi si esplorano le possibilità del piano elettrico, attraverso effetti sofisticati che si avvalgono dell’apporto dell’elettronica che modifica “live” i timbri e persino l’intonazione della tastiera. Con Hovhaness si ritorna a un clavicembalo arcano e misterioso, che prepara la conclusione del concerto, con il meraviglioso Winnsboro Cotton Mill Blues di Frederic Rzewski. Rappresentato con successo in prestigiose sedi, tra cui il Teatro Carlo Felice di Genova, l’Auditorium della Fondazione Bertarelli, il Teatro Comunale di Pordenone, è una delle produzioni musicali maggiormente innovative e coinvolgenti.

MUSICA

Domenica 14 novembre 2021

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

RBR Dance Company Illusionistheatre

presenta

BOOMERANG – Gli Illusionisti della Danza



RBR Dance Company Illusionistheatre, che da anni porta in scena progetti artistici atti a sensibilizzare il rispetto per l'ambiente, presenta la sua nuova produzione **Boomerang gli Illusionisti della Danza**: un viaggio onirico che inizia con la comparsa della vita sulla terra, la nascita dell'uomo e che si sviluppa poi in tre ambienti diversi ma tra loro collegati dalla presenza, diretta o indiretta, del genere umano. Il primo quadro rappresenta il progressivo ritirarsi delle nevi perenni: con coreografie fluttuanti ed illusionistiche si descrive l'inarrestabile scioglimento dei ghiacciai. Si scende poi nelle caotiche città, tra la quotidianità automatizzata dell'essere umano, omologata e sovrastata dalla tecnologia: l'uso sapiente di speciali fondali e proiezioni amplificano la rappresentazione di un'umanità intrappolata nella sua gabbia di vetro. Nell'ultima tappa del viaggio le profondità degli abissi riempiono la scena; seppur nel nostro immaginario possano esser infinite, sono ormai sature di plastiche: i danzatori, moltiplicandosi e sparendo, emulano la dimensione marina nella sua sofferenza. **Boomerang gli Illusionisti della Danza**, supportati da scelte registiche altamente ipnotiche, l'uso magistrale di luci e da musiche evocative, catturano letteralmente lo spettatore in un viaggio che ciascuno di noi dovrebbe intraprendere per comprendere come ad ogni nostra decisione o azione, consapevole o meno, ne corrispondono di uguali e contrarie anche quelle che mettiamo in atto nei confronti dell'ambiente in cui viviamo.

regia **Cristiano Fagioli**

coreografie **Cristiano Fagioli, Cristina Ledri e Alessandra Odoardi**

coreografia per **7 Danzatori**

disegno luci **Giancarlo Vannetti e Cristiano Fagioli**

produzione digitale **Think3D SRL**

musiche originali **Diego Todesco**

costumi **Cristina Ledri**