

teatro
CURCI
barletta
stagione
teatrale
2012★2013

direzione artistica sergio maifredi

della stessa sostanza dei sogni



“Incontrare” il teatro, gli artisti e le proposte per la nuova stagione è come avvicinare una persona amica di ritorno da lunghi viaggi. Ci racconterà di sé e degli itinerari percorsi, di esperienze vissute, dei sogni realizzati e di quelli che ancora albergano nella memoria. Realtà insondabili e coinvolgenti si dipaneranno generando meraviglia e curiosità, invitando alla conoscenza di nuovi mondi e delle genti che li popolano. Il teatro racchiude magicamente queste sensazioni perché cattura le emozioni del pubblico attraverso il magnetismo scenico della recitazione, le imprevedibili traiettorie della danza, l'inarrestabile comunicativa vocale e musicale, i contagiosi effetti della comicità. Linguaggi differenti in grado di esprimere con disarmante facilità stati d'animo e messaggi anche nei cuori più razionali e distanti dalla sensibilità che la durezza del quotidiano, severamente, reprime. Il palcoscenico è una linea che attraversa la cultura, l'emancipazione, il progresso, la civiltà, portando con sé e diffondendo i valori migliori di una società troppo frettolosamente disillusa, che chiede in segreto di materializzare i sogni più belli

ed indimenticati. Il teatro è un luogo “protetto” dove coltivarli e sentirli a portata di mano. Invito a vivere con grande trasporto gli spettacoli programmati al “Curci”. Rappresentano, per me, per il Direttore Artistico Sergio Maifredi, per tutta l'équipe di professionisti e collaboratori che a vario titolo vi hanno lavorato alacremente, un sogno realizzato che, a sua volta, ne genera di più vivaci e ambiziosi. Non è stato semplice, perché – è fondamentale ricordarlo – in questo momento grigio per il Paese il raggio d'azione degli Enti, anche quelli virtuosi come il Comune di Barletta, è limitato. Ecco: anche in ragione di questo il cartellone 2012/2013 è per tutti un traguardo ancor più straordinario, perché nonostante le incertezze si consolida la simbiosi della città con le correnti culturali più fervide – siano esse tradizionali o innovative –, proponendo ovunque un'immagine di alto profilo e inducendo, perché no, alla fiducia nel futuro. Una buona stagione teatrale a tutti.

Nicola Maffei
Sindaco di Barletta



Si alza il sipario sulla quarta stagione che ho l'onore e la gioia di programmare al Teatro Curci.

Abbiamo lavorato con l'Amministrazione della Città di Barletta per mantenere e, se possibile, migliorare il livello della proposta artistica. È sempre più raro oggi in Italia trovare Comuni, come Barletta, che si battano per difendere la Cultura, comprendendo come Cultura ed Economia siano profondamente legate. Questa stagione intreccia i fili colorati che ognuna delle tre precedenti stagioni ha segnato.

Un grande concerto di apertura come festa per dirci "ben ritrovati!", ed ecco Vinicio Capossela.

Uno sguardo a ciò che è il teatro internazionale: Pep Bou, il mago delle bolle di sapone, dalla Spagna; Les Desaxes, gli stralunati virtuosi del sassofono, dalla Francia; e poi gli artisti italiani proiettati su un panorama internazionale: Ennio Marchetto, il trasformista vestito di carta; David Larible, il clown dei clown che torna con il nuovo spettacolo in debutto nazionale; il *Paradiso*, ultima parte del trittico sulla Divina Commedia creato da Emiliano Pellisari. Uno spettacolo magico e sospeso nell'aria a dispetto di ogni legge di gravità. E i grandi, grandissimi nomi del teatro italiano: Glauco Mauri, Giorgio Albertazzi, Luca Barbareschi, Luigi De Filippo, Luca De Filippo, Umberto Orsini.

La nuova generazione di teatranti, giovani ma già affermati e certezze per il futuro: la Compagnia Gank in *Don Giovanni*, Corrado d'Elia in *Cirano*, Jurij Ferrini in *Locandiera*, Nicola Pannelli e Sara Bertelà in *Exit* di Fausto Paravidino.

Infine i comici: Teresa Mannino, Alessandro Bergonzoni, Dario Vergassola, Paolo Villaggio. Nomi che sono dei marchi di fabbrica del divertimento intelligente.

La grande musica: Nicola Piovani, Enrico Rava, Lino Patruno, il Balletto di Roma in *Lo Schiaccianoci* con André De La Roche.

Ci sono tutti gli elementi per passare una stagione a teatro divertendosi e incontrando il miglior teatro italiano ed europeo.

Il pubblico in questi anni ci ha premiato, rispondendo sempre di più ai nostri inviti e crescendo di anno in anno. Il pubblico è l'attore fondamentale di questo luogo anacronistico che è il Teatro. Un luogo dove persone vive incontrano altre persone in carne ed ossa. Creando qualcosa di unico, di non replicabile. Il teatro è sempre qui e adesso. Per tutti. E solo per noi che questa sera ci siamo.


Sergio Maifredi
Direttore artistico



 **15 novembre 2012**
Produzione Teatro Curci
e Conservatorio di Bari
speciale introduzione all'Opera Lirica
LA SERVA PADRONA di Pergolesi
LA DIRINDINA di Scarlatti
Orchestra del Conservatorio di Bari

 **16 novembre 2012**
Ponderosa Music&Art
VINICIO CAPOSSELA
in concerto

 **23 novembre 2012**
Banans Produzioni
TERRIBILMENTE DIVAGANTE
con **Teresa Mannino**

 **25 novembre 2012**
Compagnia Pep Bou
PEP BOU.
IL MAGO DELLE BOLLE
DI SAPONE
con **Pep Bou** e **Isaias Antolin**

dalla
SPAGNA

 **30 novembre**
1-2 dicembre 2012
Compagnia Mauri Sturno
QUELLO
CHE PRENDE
GLI SCHIAFFI
da L. N. Andreev
libera versione di G. Mauri
con **Glauco Mauri**
e **Roberto Sturno**

 **9 dicembre 2012**
Progetti Dadaumpa
URGE
con **Alessandro**
Bergonzoni

 **14-15-16 dicembre 2012**
Compagnia Jurij Ferrini
Progetto Urt
LA LOCANDIERA
di Carlo Goldoni
con **Jurij Ferrini,**
Ilenia Maccarrone

 **21 dicembre 2012**
Ass. Amici della Musica M. Giuliani
INVITO ALLA DANZA
con **Nicole Brancale**

 **29 dicembre 2012**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
CONCERTO DI CAPODANNO
con l'Orchestra Sinfonica di
Chernivtsi Philharmonic Society
direttore Yosip Sozansky

 **5-6 gennaio 2013**
Compagnia Terry Chegia
A QUALCUNO PIACE CARTA
con **Ennio Marchetto**

 **11 gennaio 2013**
Protea Production
LA CORAZZATA POTEMKIN
di e con **Paolo Villaggio**

 **12 gennaio 2013**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
RAVA TRIBE QUINTET
con **Enrico Rava**

 **13 gennaio 2013**
Teatro Ghione
PUCCINI D'ARTE D'AMORE
con **Giorgio Albertazzi**

 **18-19-20 gennaio 2013**
Compagnia ERT
LA RESISTIBILE ASCESA
DI ARTURO UI
di Bertold Brecht
con **Umberto Orsini**

 **26 gennaio 2013**
Rotary Club Barletta
PANE AMORE
E POMODORO
di e con **Nico Salatino**

 **27 gennaio 2013**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
NICOLA PIOVANI
Concerto in quintetto

 **1-2-3 febbraio 2013**
Compagnia Casanova Multimedia
IL DISCORSO DEL RE
di David Seidler
con **Luca Barbareschi**
e **Filippo Dini**

 **8-9-10 febbraio 2013**
Compagnia Gank
DON GIOVANNI
di Molière
traduzione Cesare Garboli
con **Alberto Giusta**

 **15-16-17 febbraio 2013**
Compagnia Circo e dintorni
DAVID LARIBLE & FAMILY
con **David Larible**

a grande richiesta

 **22 febbraio 2013**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
GRAN GALA DELLA LIRICA
Omaggio a Giuseppe Verdi nel
bicentenario della nascita
Orchestra del teatro dell'Opera di Costanza
Larissa Yudina (soprano),
Paolo Antognetti (tenore),
Cristina Guarino (mezzosoprano),
Alfio Grasso (baritono)

 **23 febbraio 2013**
Sosia & Pistoia
SPARLA CON ME
con **Dario Vergassola**

 **24 febbraio 2013**
Compagnia Teatro Scalzo
CIRCO MALANDRINO
con artisti della Compagnia

 **1-2-3 marzo 2013**
Compagnia Teatro Possibili
CIRANO
di Edmond Rostand
con **Corrado d'Elia**

 **8-9-10 marzo 2013**
Compagnia Luigi De Filippo
A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI
di Armando Curcio
rid. di Peppino De Filippo
con **Luigi De Filippo**

 **16 marzo 2013**
Compagnia Les Désaxés
SEA, SAX & FUN
con **Les Désaxés**

dalla
FRANCIA

 **17 marzo 2013**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
Compagnia Los Mulero
SUITE CARMEN
Spettacolo di Flamenco

 **22-23-24 marzo 2013**
Teatro Stabile di Bolzano
EXIT
di Fausto Paravidino
con **Sara Bertelà**
e **Nicola Pannelli**

 **5-6-7 aprile 2013**
Compagnia Nogravity
PARADISO
di **Emiliano Pellisari**

 **12-13-14 aprile 2013**
Compagnia Elledieffe
LA GRANDE MAGIA
di Eduardo De Filippo
con **Luca De Filippo**

 **21 aprile 2013**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
LO SCHIACCIANOCI
Balletto di Roma
con **Andrè De La Roche**

 **28 aprile 2013**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
LINO PATRUNO JAZZ SHOW
con **Lino Patruno**
& **the Hot Stompers**

 **5 maggio 2013**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
TRE ALL'OPERA
con **Enrico Beruschi**
Mario Carbotta al flauto
e Carlo Balzaretto al pianoforte

 **11 maggio 2013**
Ass. Cultura e Musica G. Curci
16° CONCORDO
MAURO PAOLO MONOPOLI
Concerto dei Finalisti
Orchestra Sinfonica
della Provincia di Bari

della
stessa
sostanza
dei sogni







la serva padrona la dirindina di pergolesi di scarlatti

produzione teatro curci
speciale introduzione
all'opera lirica
orchestra del conservatorio
di bari

15 novembre 2012

a cura del Conservatorio
"N. Piccinni" di Bari

La serva padrona, intermezzo buffo di Pergolesi, fu composta su libretto di G.A. Federico. I protagonisti sono Uberto, vecchio scapolo scontroso e taciturno, e la sua giovane e astuta serva, Serpina. Uberto, stanco dei capricci e delle prepotenze di Serpina, decide di ripristinare i giusti ruoli all'interno della casa fingendo di volersi sposare. La ragazza, ingelosita, annuncia a sua volta, con la complicità del servo Vespone, il suo matrimonio con il fantomatico capitano Tempesta. Dallo sgomento provato al sentire l'annuncio delle nozze, Uberto capisce di essere innamorato di Serpina. Presto il finto capitano Tempesta si presenta minaccioso a reclamare la dote della giovane, e minaccia Uberto avvisandolo

che in caso di diniego, gli toccherà di sposarla lui stesso. Spinto un po' dalla paura e un po' dall'amore per Serpina, Uberto si lascia estorcere la promessa di matrimonio. La burla è poi svelata e Serpina, anch'essa innamorata di Uberto, da serva diventa padrona.

La Dirindina, intermezzo buffo settecentesco di D. Scarlatti su libretto di G. Gigli. A fare le spese della consueta burla del solito vecchio, lo stolido di turno è Don Carissimo, maestro di canto che perde le bave per Dirindina, cantante in erba ma donna esperta. Tra loro si inserisce Liscione, un "musicò". L'impossibile amore tra la bella canterina e il musicò impotente servirà almeno a sventare le mire del maestro di musica sulla pupilla di cui ammira più che le grazie vocali quelle fisiche. E tra fioriture, malintesi e malizie l'intermezzo viaggia verso la sua intuibile conclusione.



vinicio capossela

rebetiko gymnastas

esercizi al coperto

16 novembre 2012

Il rebetiko è musica nata da una catastrofe, da una grande crisi e da una colossale migrazione. Da allora ha sempre avuto un contenuto eversivo, ha portato in sé il cromosoma della ribellione, della rivolta individuale. Rebeta viene dal turco rebet, ribelle, colui che meno si tira indietro quando le città vanno a fuoco. Il rebeta è uno che non si sottomette al meccanismo del consumo e che semmai cerca la sua bellezza altrove. Scrive John Berger che la musica iniziò dal grido che lamenta una perdita. Il rebetiko è una musica che lamenta quello che tutti noi abbiamo perduto, una musica che non dimentica le sue origini. Si officia in luoghi chiusi, dove si beve e si privilegia lo struggimento individuale. È musica che viene dal basso, che si condivide a tavola, come un'eucarestia

Vinicio Capossela

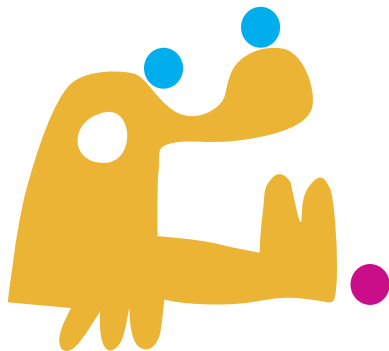


terrybilmente divagante con teresa mannino

23 novembre 2012

di e con Teresa Mannino
produzione / Bananas srl
scenografia / Marco Rossi
disegno luci / Mauro Volpe
costumi / Laura Liguori
regia / Marco Rampoldi

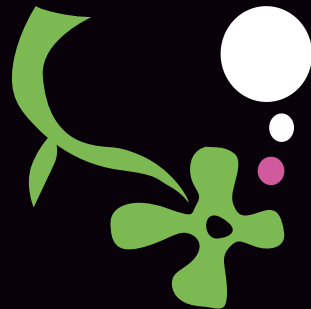
Teresa Mannino racconta, sorride, graffia. Teresa ha la consapevolezza del "fuori luogo" ed è costantemente in bilico fra mondi contrapposti: il Nord operoso e il Sud filosofico; l'universo operoso femminile e quello infantil-materialista maschile. Teresa affronta "l'altra metà del cielo" con affettuosa consapevolezza e guarda i maschietti con il sorriso ironico di chi non aggredisce ma comprende, però fino a un certo punto... Teresa Mannino racconta e chiacchiera con la spontaneità di chi si trova su un palcoscenico ma conserva la stessa immediatezza che avrebbe in un salotto. Ovviamente non un salotto con pretese di mondanità, ma un salotto qualsiasi, in un pomeriggio qualsiasi. Come se gli spettatori non avessero prenotato un biglietto, ma avessero semplicemente suonato il citofono per una visita improvvisata.



pep bou il mago delle bolle di sapone

Un mondo è magicamente evocato con delle semplici bolle di sapone. Proprio così: bolle di sapone! Il comunissimo liquido per piatti diventa sul palcoscenico una fiaba meravigliosa grazie all'artista catalano Pep Bou. Attivo fin dalla fine degli anni sessanta come attore e mimo, la sua formazione di architetto, di appassionato di arti visive, di sperimentatore degli spazi effimeri e delle forme duttili, lo spinge a tentare un'avventura unica, quella di fare teatro con le bolle di sapone, che in pochi anni lo renderà famoso

in tutto il mondo, da Londra a Mosca, dalla Finlandia alla Nuova Zelanda. I suoi spettacoli sono basati sulla creazione di bolle di sapone che sembrano avere un carattere e dei sentimenti come dei veri e propri personaggi; ma la condotta imprevedibile di queste particolarissime "attrici" rende differente ogni rappresentazione e moltiplica le opzioni espressive. Uno spettacolo sorprendente, insolito e davvero per tutti. Unica data in Italia.



con pep bou
e isaias antolin
compagnia
pep bou

25 novembre 2012



quello che prende gli schiaffi

con **glauco mauri**
e **roberto sturno**

da **leonid nicolaevic andreev** / libera versione di **glauco mauri**
compagnia **mauri sturno**

30 novembre

1 e 2 dicembre 2012

produzione / Compagnia Mauri Sturno

regia / Glauco Mauri

interpreti / Glauco Mauri, Roberto Sturno e Leonardo Aloï, Barbara Begala, Marco Bianchi, Mauro Mandolini, Lucia Nicolini, Roberto Palermo, Marco Manfredi, Stefano Sartore, Paolo Benvenuto Vezzoso.

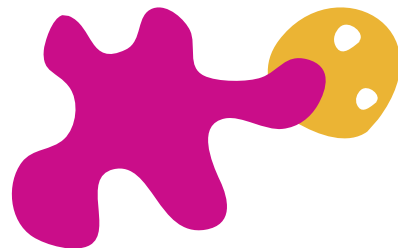
musiche / Germano Mazzocchetti,

scene / Mauro Carosi,

costumi / Odette Nicoletti.

Giornalista, scrittore e drammaturgo, L. N. Andreev fu un protagonista della vita culturale della Russia nel primo ventennio del Novecento. In Italia, tra gli altri, fu tradotto anche da Piero Gobetti e molti suoi lavori furono interpretati con successo dai nostri grandi attori, da Zacconi alla Pavlova, dalle sorelle Gramatica a Ruggeri, e da Romolo Valli a Valeria Moriconi a Enrico Maria Salerno. È la storia di un uomo che vuole fuggire dalla società nella quale vive, dove tutto è dominato dall'egoismo,

dall'indifferenza e dal denaro con cui tutto si compra, anche i sentimenti più puri.



E allora diventerà un clown! Sale su un palcoscenico da dove comincerà la sua nuova vita e, sotto lacrime dipinte, potrà ridere del suo dolore e con le sue sguaiate risate potrà gridare la sua ribellione. È un pazzo? No! È uno di quei rari uomini che sperano si possa costruire un mondo migliore. Un tragico colpo di scena metterà fine al suo sogno.



urges di e con alessandro bergonzoni

Stai colmo!

Questo mi sono detto nel fare voto di vastità, scavando il fosse, usando il confine tra sogno e bisogno (l'incubo è confonderli).

Come un intimatore di alt, come un battitore di ciglia che mette all'asta gli apostrofi delle palpebre, come l'inventore del cuscino anticalvizie o del transatlantico anti aggressione, come chi è posseduto da sciamanesimo estatico, a suon di decibellezze da scorticanto, come giaguaro che diventa uno degli animali più lenti se in ascensore e come lumaca che diventa uno dei più veloci se in aereo, così tra tellurico e onirico, tra lo scoppio delle alte cariche dello stato (delle cose), tra me e me, in uno spazio da antipodi, in un limbo dell'imparadiso, (infermo di mente piu' che fermo di mente), ho avuto un sentore: "urges", A.B



9 dicembre 2012

produzione / Allibito
regia / Alessandro Bergonzoni e
Riccardo Rodolfi
scene / Alessandro Bergonzoni
assistenza impianti tecnici /
Tema Service
distribuzione e organizzazione
/ Progetti Dadaumpa



la locandiera

di carlo goldoni

con jurij ferrini
e ilenia maccarrone
compagnia jurij ferrini
progetto urt

14 • 15 • 16 dicembre 2012

produzione / Progetto U.R.T.

Compagnia Jurij Ferrini

regia / Jurij Ferrini

interpreti / Jurij Ferrini e

Massimo Boncompagni,

Alessandra Frabetti, Loris

Leoci, Ilenia Maccarrone,

Michele Schiano di Cola, Wilma

Sciuotto, Angelo Tronca

distribuzione e promozione /

Codici Sperimentali

Al centro della storia c'è l'eterna questione del rapporto uomo-donna, tra Mirandolina e il cavaliere di Ripafratta, scandito dalla seduzione e dalla passione, ma sotto l'apparente tono scherzoso, si nasconde molto di più. Il personaggio di Mirandolina è la chiave che scardina certezze e luoghi comuni, nascondendo sotto l'apparente giovialità un significato rivoluzionario. Mirandolina è una donna che basta a se stessa, che sa farsi rispettare in un mondo di uomini e che usa le armi della seduzione con sagacia pratica. È calcolatrice e astuta, e quando nella locanda si presenta il cavaliere di Ripafratta, un uomo tutto d'un pezzo, misogino e severo, lei inizia a giocare come il gatto con il topo, con una vena comica che non nasconde la crudeltà di fondo.



invito alla danza con nicole brancale

21 dicembre 2012

a cura della
**Associazione
Amici della Musica**
in collaborazione
con l'**AIGA
Associazione
Giovani Avvocati**

La giovane e brillante pianista Nicole Brancale, affermatasi negli scorsi anni con la sua partecipazione al Barletta Piano Festival e con i suoi concerti in Svizzera, Bulgaria, Grecia, Romania, presenta un affascinante programma che ha come tema conduttore la danza, attraverso vari stili ed epoche, nelle più belle trascrizioni pianistiche.

Pianismo fluido, bellezza timbrica nel cantabile, spiccate doti di sensibilità musicale fanno di Nicole Brancale una camerista d'eccezione, oltre che "Eccellente pianista" (Paul Badura Skoda).

Programma Recital

C. DEBUSSY

Préludes , Première Livre / La Danse de Puck /
Ministrels

A GINASTERA

Danzas Argentinas op. 2 / Danza del viejo boyero /
Danza de la moza donosa / Danza del gaucho matrero

RACHMANINOFF- KREISLER

"Liebeslied" / "Liebesfreud"

I. ALBENIZ

Suite Espagnole n°1 / Sevilla / Asturias / Castilla

F. Chopin

Walzer Op. Posth. 70 n° 2 / Walzer kk IV a n° 15

Liszt - Gounod

Waltz from "Faust"



concerto di capodanno

omaggio a johann strauss
direttore yosip sozansky
con l'orchestra sinfonica di
chernivtsi philharmonic society

29 dicembre 2012

a cura dell'Associazione
Cultura e Musica
G. Curci



L'Orchestra Sinfonica di Chernivtsi nasce nel 1990, dall'unione di eccezionali solisti. Nel 2000 il m° Yosyp Sozansky diviene direttore stabile della stessa ed anche suo Direttore Artistico. Numerose sono le sue tournèe in tutto il mondo. L'Orchestra si è esibita nei più famosi festival internazionali. Ha collaborato con il famosissimo Coro Nazionale Onorario dell'Ucraina "Dumka" e il Coro maschile di Stato, il Coro da Camera della Svizzera, con la Tongalle Orchestra (a Zurigo) e i solisti del Lviv Teatro Accademico Nazionale dell'Opera e del Balletto intitolata a S. Krushelnytska. L'Orchestra ha al suo attivo importanti collaborazioni con artisti di fama mondiale come: D. Hnatiuk, M. Stefiuk, N. Matviyenko, V. Hryshko, V. Gerello, M. Kotorovych, E. Chupryk, Y. Yermin, A. Shkurhan, e compositori moderni: L. Dychko, H. Havrylets, Yu. Laniuk, Ye. Stankovych (Ucraina), Y. Temirkanov, I. Laakso (Finlandia), I. Panov, O. Shmykov, M. Kuzan (Ucraina-Francia), S. Turkevych (Ucraina-Inghilterra), A. Derungs (Svizzera) e molte altre. Dal 2008 l'orchestra sinfonica di Chernivtsi, avendo nel suo repertorio opere di compositori di tutte le epoche, esegue annualmente oltre 50 concerti nella sede della Philharmonica e altrettanti in tutto il mondo. A dirigere l'Orchestra sarà il maestro Yosyp Sozansky.

a qualcuno piace carta con ennio marchetto

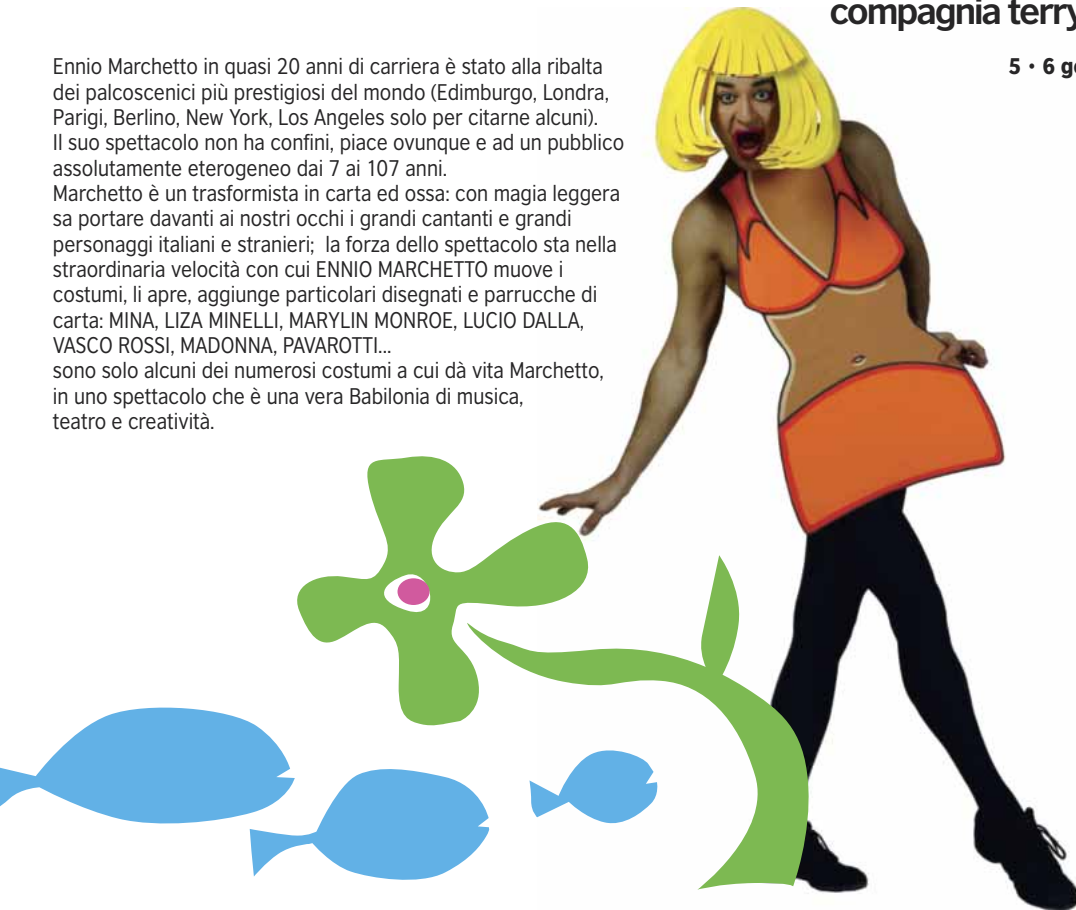
di ennio marchetto
e sosthen hennekam
compagnia terry chegia

Ennio Marchetto in quasi 20 anni di carriera è stato alla ribalta dei palcoscenici più prestigiosi del mondo (Edimburgo, Londra, Parigi, Berlino, New York, Los Angeles solo per citarne alcuni). Il suo spettacolo non ha confini, piace ovunque e ad un pubblico assolutamente eterogeneo dai 7 ai 107 anni.

Marchetto è un trasformista in carta ed ossa: con magia leggera sa portare davanti ai nostri occhi i grandi cantanti e grandi personaggi italiani e stranieri; la forza dello spettacolo sta nella straordinaria velocità con cui ENNIO MARCHETTO muove i costumi, li apre, aggiunge particolari disegnati e parrucche di carta: MINA, LIZA MINELLI, MARYLIN MONROE, LUCIO DALLA, VASCO ROSSI, MADONNA, PAVAROTTI...

sono solo alcuni dei numerosi costumi a cui dà vita Marchetto, in uno spettacolo che è una vera Babilonia di musica, teatro e creatività.

5 • 6 gennaio 2013



la corazzata potemkin di e con paolo villaggio

11 gennaio 2013

produzione / Protea
Production
**accompagnamento
musicale** / Federico
Codicè alla chitarra



La scena è vuota, solo una sedia e un grande fondale bianco sul quale vengono proiettate le immagini di primi piani, piano americano, e dettagli. Carrellata di ricordi, nostalgie, l'infanzia, la timidezza, l'insuccesso con le ragazze, la guerra, l'euforia della fine della guerra, il successo, gli amici del successo. Spezzoni di film famosi proiettati. Poi lettere e interviste molto veloci agli amici: Fellini, Gassman, Tognazzi, De André, Ferreri, Volonté. Come costruirsi una vita felice, e come una infelice, nonostante il successo.

rava tribequintet con enrico rava



Tribe, un quintetto tutto italiano! In questo disco Enrico Rava massimizza le caratteristiche del nuovo percorso musicale intrapreso negli ultimi dieci anni, trovando anche un valido dialogo espressivo con i partecipanti. Dove oramai giganteggiano “campioni” del calibro di Petrella. Il trombonista pugliese qualche mese fa, nell’ambito “Prix du Musicien European de l’Academie du Jazz de France”, è stato insignito quale miglior musicista europeo. In Tribe Rava afferma un’impronta più esplicitamente romantico/impressionista, e dimostra di aver sviluppato una rara capacità intuitiva nel saper cogliere nelle dinamiche degli strumenti quell’emotività che rispetta anche un dettato “tecnico”, superando attraverso l’improvvisazione quel diffuso difetto, presente spesso nel jazz, che è la ripetizione di temi melodici già incisi.

12 gennaio 2013

in collaborazione con
l'**Associazione Cultura
e Musica G. Curci**

Rava tribe quintet
tromba / Enrico Rava
trombone / Gianluca Petrella
pianoforte / Giovanni Guidi
contrabbasso / Gabriele
Evangelista,
batterie / Fabrizio Sferra
chitarra / Giacomo Ancilotto



puccini d'arte e d'amore

giorgio albertazzi teatro ghione

13 gennaio 2013

testo e regia / Giovanni De Feudis



“D’arte e d’amore...” è indubbiamente un omaggio a Puccini, al grande compositore e alle sue opere immortali che ci restituiscono ancora oggi un teatro modernissimo. Ma è anche un omaggio ad Albertazzi, al grande attore e all’intensità delle sue straordinarie doti drammatiche. Inesauribile inventore di melodie melodrammatiche di sovrumana bellezza il primo, profondissimo conoscitore e ineguagliabile interprete dell’animo umano il secondo. Entrambi indefessi estimatori delle donne; entrambi innamorati dei cavalli e del brivido della velocità; entrambi strenui difensori del primato dell’estetica nell’arte; entrambi non credenti ma convinti dell’ineffabile presenza degli Dei;

ambidue divorati dall’amore per la vita; ambedue toscani: due stelle in un misterioso universo popolato quasi esclusivamente da donne. Lo spettacolo è un riuscitissimo mix di musica e parole, di lirica e prosa, con un insolito Albertazzi nei panni del grande compositore lucchese che ci fa rivivere tutti i momenti più salienti di una vita artistica e sentimentale sempre vissuta al limite dell’incredibile. Dove le due vite a tratti si mescolano approdando ad un livello di pathos di straordinaria grandezza. Tutto questo mentre le magnifiche voci dei tenori e dei soprani ripercorrono l’intera produzione pucciniana, da Bohème a Tosca, dalla Manon Lescaut al Gianni Schicchi e alla Turandot.



la resistibile ascesa di arturo ui con umberto orsini

La resistibile ascesa di Arturo Ui è una parabola satirica sull'avvento del nazismo. L'indagine che Brecht sceglie d'avviare sui meccanismi perversi del potere e della demagogia sfocia in un allucinato e macabro affresco che, con un facile meccanismo allegorico, egli ambienta non già in Europa – teatro reale del disastro –, bensì oltreoceano, in una fantastica Chicago, nella quale ripercorre le fasi della costruzione del consenso per Adolf Hitler sulla falsariga di quelle dell'ascesa criminale di Al Capone. Attraverso questo caustico e grottesco parallelo – gestito mediante sapienti dosaggi di tratti ora parodistici ora tragici – Brecht innesca la perlustrazione di un fenomeno storico di proporzioni planetarie, consentendo allo spettatore di seguirne lo sviluppo in maniera immediata e di comprenderne gli esiti socio-politici grazie ad una semplificazione mai gratuita e ad uno strumento – quello del teatro, appunto – che ne catalizza la leggibilità.

di bertolt brecht
musiche originali
di hans-dieter
hosalla
traduzione di
mario carpitella

18-19-20 gennaio 2013

produzione / Associazione
Teatro di Roma / ERT - Emilia
Romagna Teatro Fondazione
regia / Claudio Longhi
dramaturgia / Luca Micheletti
scene / Antal Csaba
costumi / Gianluca Sbicca
luci / Paolo Pollo Rodighiero
assistente alla regia / Giacomo
Pedini
interpreti / Umberto Orsini,
Nicola Bortolotti, Simone Francia,
Olimpia Greco, Lino Guanciale,
Diana Manea, Luca Micheletti,
Michele Nani, Ivan Olivieri, Giorgio
Sangati, Antonio Tintis



pane amore e pomodoro

commedia scritta e diretta
da nico salatino
rotary club barletta
serata di beneficenza

26 gennaio 2013

ASSOCIAZIONE
CULTURALE VINCENZO TISCI

con Nico Salatino,
Anna Maria Tisci,
Daniele Bottalico,
Pinuccio Lo Buono,
Monica Angiuli
e Luca Mastrolitt.

Il lavoro si rifà alla commedia dell'arte, dove le vicende della vita quotidiana vengono estremizzate creando dei paradossi, e qui la comicità scaturisce dalla naturalità dei personaggi, non si può non ridere con simili ingredienti naturali scaturiti dalla mente dell'ormai maestro della comicità Nico Salatino, comicità, come sempre non volgare e alla portata di tutti (con chiavi di lettura diverse a seconda dell'età dello spettatore. Alla commedia prendono parte: Nico Salatino,

Anna Maria Tisci, Daniele Bottalico, Pinuccio Lo Buono, Monica Angiuli e Luca Mastrolitt. Colino e Giovanni, due suonatori ambulanti si trovano coinvolti loro malgrado a piangere un finto morto (per cento euro si fa questo ed altro). E ne succedono di tutti i colori.

Lo spettacolo è stato organizzato dal Rotary Club di Barletta, Presidente Michele Storelli, nell'ambito dei service rivolti alla famiglia e all'infanzia e l'incasso sarà interamente devoluto per l'acquisto di due postazioni di monitoraggio intensivo da donare al reparto di Pediatria del locale Ospedale "Mons. R. Dimiccoli". Tali apparecchiature consentiranno un monitoraggio più adeguato per i neonati e bambini ricoverati che versano in gravi condizioni cliniche.



nicola piovani

concerto in quintetto

Il "Concerto in quintetto" propone brani scritti per il cinema, per il teatro, per concerto – Suite De Andrè, La Vita è Bella, Suite Moretti, Annozero, La voce della Luna... – appositamente rivisitati, riarrangiati da Nicola Piovani in versione da piccolo gruppo di solisti, fra i quali spicca innanzitutto il ruolo del pianoforte, suonato dall'autore. Rispetto ai concerti di ampio organico orchestrale, il "Concerto in quintetto" è anche una riflessione più intima e flessibile, un concerto che molto punta sulla cantabilità dei singoli strumenti – il sassofono, il violoncello, la fisarmonica - ma anche sulla duttilità ritmica di un organico agile, che permette all'invenzione solistica di rivelare lati nascosti fra le pieghe di partiture destinate all'origine a un repertorio corale, collettivo.



27 gennaio 2013

in collaborazione con
l'Associazione **Cultura**
e Musica **G. Curci**

contrabbasso / Andrea Avena,
sax e clarinetto / Marina Cesari,
violoncello e chitarra / Pasquale
Filastò,
batteria e fisarmonica / Cristian
Marini,
pianoforte / Nicola Piovani



il discorso del re

di David Seidler
compagnia casanova multimedia

con luca barbareschi e filippo dini

1•2•3 febbraio 2013

regia / Luca Barbareschi
interpreti / Luca Barbareschi,
Filippo Dini, Astrid Meloni,
Chiara Claudi, Roberto Mantovani,
Mauro Santopietro, Ruggero Cara,
Giancarlo Previati

Il discorso del Re parte dai fatti storici per addentrarsi in un dramma personale, senza abbandonare mai la Storia, che non è sottofondo ma è presenza imprescindibile di ogni istante della commedia al fianco dei protagonisti. Il film, che recentemente è uscito nelle sale, è stato pluripremiato alla notte degli Oscar. In origine Il Discorso del Re nasce però come testo teatrale e quindi l'allestimento firmato da Luca Barbareschi riconsegna al suo elemento naturale questo testo. E ci racconta come aneddoti nascosti nelle pieghe della Storia possano elevarsi alla potenza dell'epica, se narrati con perizia e ritmo.



don giovanni di molière

compagnia
gank



Don Giovanni di Molière è un'opera sublime e strana sotto molti punti di vista, è una commedia atipica rispetto alla vasta produzione del commediografo francese: ha una trama poco lineare, dei personaggi incredibilmente distanti fra loro, nei caratteri e nell'appartenenza sociale, e forse si potrebbe definire la più Shakespeariana fra le sue creazioni. Questa libertà creativa apparentemente caotica, forse dovuta ad una fretta compositiva da parte dell'autore, e le "psicologie" ma soprattutto le azioni dei suoi proverbiali protagonisti, regalano a questa commedia un fascino senza paragoni. Don Giovanni si pone in conflitto con Dio e con la morale. Questo conflitto è scelto, affermato con forza in contrasto con il pensiero comune e conformista di Sganarello e degli altri "compagni" di scena, e questa scelta rende il protagonista della commedia un essere intellettualmente non comune.

Questa ricerca forsennata di "pensiero libero" lo schiaccerà e lo caccerà dritto all'inferno in modo meravigliosamente e sorprendentemente repentino.

8-9-10 febbraio 2013

regia / Antonio Zavatzer
traduzione / Cesare Garboli
scene e costumi / Laura Benzi
luci / Sandro Sussi
interpreti / Alberto Giusta, Filippo Dini, Massimo Brizi, Alessia Giuliani, Mariella Speranza, Alex Sassatelli
promozione / Paolo Zanchin



david larible & family

con david larible compagnia circo e dintorni



David Larible, il clown dei clown, torna a Barletta con uno spettacolo esclusivo. Al Curci, oramai suo "teatro d'adozione", presenta *Larible and family* uno spettacolo che vede in scena tre incredibili generazioni di Larible. Ne vedremo di tutti i colori: trapezisti, giocolieri, equilibristi. La sapienza di un nonno e l'entusiasmo dei giovanissimi Larible, ultima generazione sul palcoscenico. Giovanissimi ma già star nei principali circhi e teatri di varietà di tutta Europa. Pronti a mostrare all'affezionato pubblico di Barletta che, evidentemente, buon sangue non mente. E ovviamente le migliori gag insieme a nuove esilaranti trovate di colui che è considerato il migliore clown del mondo.

David Larible è forse l'unico comico vivente in grado di esibirsi sia per il pubblico intimo dei teatri, sia davanti a platee come quella del Madison Square Garden, dove è stato visto da oltre 120.000 persone in un solo week end. La sua carriera sembra una favola: da un vecchio carrozzone di legno all'amicizia con il Principe Ranieri e ai grandi successi internazionali. Da ragazzo si rivela artista poliedrico, impegnato per necessità su tutti i fronti: dal trapezio, all'acrobazia equestre, alla giocoleria. Ben presto però decide quale sarebbe stata la sua strada: quella della comicità. Rapisce, seduce, commuove. Arriva in punta di piedi, lo sguardo distratto, le mani in tasca e il passo incerto. Ma pochi gesti e pochi

movimenti trasformano il suo concedere in una strepitosa risata e una valanga di divertimento. I suoi riferimenti sono tanti, fra tutti quello a Charlot, sia per la comicità con retro gusto di poesia, sia perché il suo costume (in particolare il cappello) è dichiaratamente ispirato a quello di Jackie Coogan de Il Monello di Chaplin. Non si contano le sue ospitate in importanti programmi televisivi e di recente ha co-condotto con Andrea Lehotska il programma Estate Circo su Rai3 dedicato alle stelle del circo di Monte Carlo. Un uomo qualunque. Con l'anima del clown. Il clown dei clown.

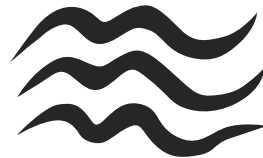
15-16-17 febbraio 2013

di David Larible
e Alessandro Serena
regia / David Larible
con la famiglia Larible e
Stephan Kunz al piano
produzione / Circo e dintorni



gran galà della lirica

omaggio
a **giuseppe verdi**
nel bicentenario
della nascita



In occasione dei 200 anni dalla nascita di Giuseppe Verdi una grande serata di gala per celebrarne il genio e la passione. Le più belle arie di opere immortali come Nabucco, Rigoletto, Traviata, Trovatore, Aida, Forza del destino, Giovanna D'Arco si susseguiranno in un programma musicale emozionante. Sul palco 4 grandi voci della lirica mondiale: Larissa Yudina, Paolo Antognetti, Cristina Guarino e Alfio Grasso. Ad accompagnarli la grande Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera di Costanza, con più di 100 elementi sul palco; una istituzione musicale che ha partecipato ai più importanti festival del mondo.

22 febbraio 2013

a cura dell'**Associazione
Cultura e Musica G. Curci**

Orchestra del Teatro dell'Opera
di Costanza

soprano / Larissa Yudina

tenore / Paolo Antognetti

mezzosoprano / Cristina Guarino

baritono / Alfio Grasso



sparla con me con dario vergassola

23 febbraio 2013

sosia e pistoia

Dopo i successi televisivi di "Parla con me" ritorna in teatro presentando al pubblico i momenti più esilaranti dei suoi tanti incontri nel salotto di Serena Dandini, mentre ripercorre a ritroso la strada segnata dal calore degli amici del bar, la non semplice relazione familiare con l'impertinente suocera, la movida davanti all'unico bancomat di La Spezia, i suoi ricordi di bambino quando sognava di poter divenire un moderno Robin Hood, di quando gli fu regalato il vestito da Zorro in occasione del suo ventiseiesimo compleanno. Ma più di tutto viene messo in scena l'esilarante concerto di chi si rende conto che solo una risata potrà seppellire la vacuità, il silicone e il sorriso a trentadue denti.



circo malandrino compagnia teatro scalzo con artisti della compagnia

24 febbraio 2013

Una travolgente parata di musicisti clown catalizzerà l'attenzione degli spettatori, che tra brani popolari, ritmi latini, capolavori classici e remake di colonne sonore, assisteranno ad una serie ininterrotta di gags clownesche, numeri di equilibrismo, giocoleria, magia comica.

“Circo Malandrino” nasce dal desiderio della compagnia di realizzare uno spettacolo dove musica e clownerie si fondono insieme, creando situazioni dal comico, al grottesco e demenziale. Musica e improvvisazione teatrale saranno la trama dello spettacolo, dove sonorità e gestualità sostituiranno interamente la parola, rendendo la performance adatta ad un pubblico eterogeneo, sia per età che per nazionalità.



cirano con corrado d'elia

di edmond
rostand
compagnia
teatri possibili



1-2-3 marzo 2013

regia e adattamento /

Corrado d'Elia

traduzione / Franco Cuomo

interpreti / attori della
compagnia

Sarà Corrado d'Elia, vincitore Premio Internazionale Pirandello 2009, a interpretare l'indomito guascone dal lunghissimo naso e dalla irresistibile vitalità e a raccontare del suo amore non corrisposto per Rossana, invaghitasi invece di Cristiano, bello ma privo di qualsiasi spirito. Con momenti di intensa fisicità e in maniera asciutta, veloce, visionaria si torna a raccontare la magnifica storia di Cirano, uomo eroico e virtuoso insuperabile della spada e della parola. Su una scena costituita da un unico

piano inclinato, si svolgono le vicende dell'amore impossibile di Cirano per Rossana, legata a sua volta a Cristiano, bello ma privo di spirito e dialettica. Svestito dai merletti del romanticismo e dalle facili rime, tradotto in una prosa attuale e vicina allo spettatore, Cirano riesce ad affascinare il pubblico per la fedeltà irremovibile ai suoi sogni, il suo amore per la libertà e l'anticonformismo, che lo rendono finalmente figura umana concreta e, soprattutto, contemporanea.



a che servono questi quattrini

con luigi de filippo

di armando curcio
riduzione di luigi de filippo
compagnia luigi de filippo

Questa è una commedia di grande attualità. Andata in scena per la prima volta nel 1940 al Teatro Quirino di Roma, fu una delle più divertenti commedie che resero celebri i grandi fratelli De Filippo, Eduardo e Peppino.

Interpretata, questa volta, da Luigi De Filippo e la sua Compagnia di Teatro, racconta le vicende del marchese Eduardo Parascandoli che, diventato serenamente povero, da ricco che era, è un seguace accanito della filosofia stoica. Insegna il disprezzo per i beni materiali a Vincenzino Esposito, che è il suo più fedele seguace. Eduardo Parascandoli fa credere a tutti, compreso l'ingenuo Vincenzino, che quest' ultimo ha ereditato una cospicua somma di danaro. Il suo scopo però, è dimostrare che i quattrini non servono a nulla, e che basta la fama della ricchezza per procurarsi crediti da tutti. Infatti, attraverso comiche situazioni, ci riesce ed anzi, dimostra che per guadagnare del danaro non occorre né lavorare, né disporre di capitali, ma basta essere furbi.

Con la sua comicità ironica ed amara Luigi De Filippo, considerato ormai fra i più autorevoli rappresentanti del Teatro di grande tradizione napoletana, è l' interprete ideale per questa famosa commedia che ancor oggi diverte e fa riflettere.

8-9-10 marzo 2013

regia / Luigi De Filippo
con Luigi De Filippo, Fabiana Russo, Stefania Ventura, Riccardo Feola, Paolo Pietrantonio, Gennaro Di Biase, Luigi De Filippo, Vincenzo De Luca, Michele Sibilio, Stefania Aluzzi, Roberta Misticone, Marisa Carluccio
musiche / Luigi De Filippo



sea, sax & fun compagnia les désaxés con les désaxés

16 marzo 2013

mise en scène /
Philippe Martz

création lumière / Fred Millot
conception son / Geoffrey
Leon

Les DéSAXés giocano con la musica. In scena un insolito quartetto francese, Les DéSAXés: con il loro sax fanno di tutto, suonano saltellando all' indietro, a testa in giù, sdraiati per terra. Bach si trasforma in una variazione jazz, la Carmen di Bizet e i Blues Brothers con

gli occhiali neri, il cappello andino per "El condor pasa": un allegro delirio sonoro pronto a ritornare nei binari classici. Bruno Duret, Guy Rebreyend, Dany Aubert e Michel Oberli insegnano nel modo più virtuoso come ci si possa divertire con la musica.



suite carmen spettacolo di flamenco

compagnia los mulero

La bellezza di Carmen, insieme alla sua libera ed enigmatica naturalezza e ad un forte carattere passionale, fanno sì che il sergente Josè diventi una delle sue "vittime" fino a innamorarsi completamente di lei; viene coinvolto in un amore turbolento, in una passione incontrollabile che sfociano in sentimenti misti tra gelosia e sangue. Il seduttore, il toreador Escamillo riuscirà ad accendere la gelosia di Josè, ma ad avvalorare tutto ciò, contribuirà l'indifferenza di Carmen che farà sentire il sergente sedotto ed abbandonato. La presenza della Morte è costante per tutta la storia tanto da far presagire il tragico finale. Carmen, in quanto donna libera dall'amore e dalla vita, decide di cadere nelle braccia della Morte, invece che sottomettersi all'amore possessivo di Josè.



17 marzo 2013

a cura dell'Associazione
Cultura e Musica G. Curci

con Yolanda Rodriguez /
Joaquin Mulero / Antonio
Mulero



exit teatro stabile di bolzano
di fausto paravidino

con sara bertelà e nicola pannelli

22•23•24 marzo 2013

regia / Fausto Paravidino

scene / Laura Benzi

costumi / Sandra Cardini

luci / Lorenzo Carlucci

musiche / Giorgio Mirto

interpreti / Sara Bertelà,

Nicola Pannelli, Angelica Leo,

Davide Lorino

A e B sono una coppia, ma c'è qualcosa che non funziona più. Questione di affari interni, tra il professore universitario e sua moglie. Parlano tra loro e con il pubblico, per capire quali siano i motivi della crisi che si rivelano molteplici: la politica, i figli, il non averli, il sesso, la gelosia e persino una storia di calzini. La loro storia non

sembra avere più sbocchi e vanno alla ricerca di se stessi fuori casa. Oramai è questione di affari esteri. Inutile dire che fuori dal nido si imbatteranno in altri personaggi: C, una giovane studentessa universitaria e D, un altro uomo, destinato molto probabilmente ad essere il trait d'union dei loro destini.



paradiso compagnia emiliano pellisari studio di emiliano pellisari



Con PARADISO si compie la TRILOGIA sulla DIVINA COMMEDIA.

Nello spettacolo, la complessità teorica dell'universo dantesco si scioglie in un mondo figurativo astratto. Danzatori escono dal corpo del celebre Angelo di Dalì; uomini e sedie volano nell'aria come in una tela di Magritte; figure geometriche pure come in un'opera di Mondrian appaiono in visioni fantastiche e astratte. Un'immensa tela bianca che fa il verso a Fontana si trasforma seguendo le note della musica elettronica e classica contemporanea. Dietro ogni scena si nasconde un concetto, un'idea che lo spettatore potrà cogliere per mezzo di un'immediata intuizione estetica. Per la terza volta la DIVINA COMMEDIA stupisce lo spettatore e – dopo avergli aperto il cuore – lo porta con la mente ai confini della pura astrazione.



5-6-7 aprile 2013

PARADISO è presentato da Emiliano Pellisari Studio con la collaborazione del Teatro Mascagni di Chiusi e la Filarmonica Romana

danzatori / Mariana Porceddu, Patrizio Di Diodato, Chiara Verdecchia, Valeria Carrassa, Maria Chiara Di Niccola, Carim Di Castro

musiche / Elettronica Advangarde e Classica Contemporanea

rielaborazione/mix / Riccardo Magni ed Emiliano Pellisari

coreografie / Emiliano Pellisari e Mariana Porceddu

costumi e tessuti / Emiliano Pellisari, Nora Bujdosó, Mariana Porceddu

attrezzi e oggetti di scena / Emiliano Pellisari, Flavio Monti

produzione esecutiva / Emiliano Pellisari, Mariella Stabile

la grande magia con luca de filippo

di eduardo de filippo
compagnia elledieffe

12 • 13 • 14 aprile 2013

Produzione / Teatro Stabile
dell'Umbria - Elledieffe

interpreti /
Luca De Filippo,
Massimo De Matteo,
Carolina Rosi

scene e costumi /
Raimonda Gaetani

luci / Stefano
Stacchini

regia /Luca
De Filippo

A chi gli chiedeva cosa aveva voluto dire con "La Grande Magia", Eduardo rispondeva che aveva voluto significare che "la vita è un gioco, e questo gioco ha bisogno di essere sorretto dall'illusione, la quale a sua volta deve essere alimentata dalla fede... Ogni destino è legato ad altri destini in un gran gioco eterno del quale non ci è dato scorgere se non particolari irrilevanti" (Il Dramma, marzo 1950).

Il tema sostanziale de "La Grande Magia", è il rapporto tra realtà, vita e illusione: il Professor Otto Marvuglia fa "sparire" durante uno spettacolo di magia la moglie di Calogero Di Spelta per consentirle di fuggire con l'amante, e fa poi credere al marito che potrà ritrovarla solo se aprirà, con totale fiducia nella fedeltà di lei, la scatola in cui sostiene sia rinchiusa. Alla fine la donna ritorna pentita, ma il marito si rifiuta di riconoscerla, preferendo restare ancorato all'illusione di una moglie fedele custodita nella inseparabile scatola.

lo schiaccianoci con andr  de la roche



Il balletto ottocentesco originario pone gli spettatori dinanzi a una lieta festa in famiglia per la Vigilia natalizia con la sua bonaria e sorridente atmosfera, alla felicit  della piccola Clara che riceve in dono dal padrino e mago Drosselmeyer un bellissimo schiaccianoci a forma di soldatino ... Clara si addormenta e vede in sogno il suo amico Schiaccianoci tramutarsi in un Principe che la difende dal truce Re dei Topi per poi condurla con s  in paesi incantati, fino al sospirato luogo delle leccornie, il Konfitt renburg o Regno dei Dolciumi. Alla fine, una magica slitta ricondurr  Clara nel mondo reale, facendola risvegliare dal suo bel sogno. Clara viene in tal modo a ritrovarsi scaraventata in una specie di grottesco

bordello di gratuite e sconcertanti violenze, dove giochi e balocchi, persino i Focchi di Neve e i Fiori del famosissimo valzer assumono aspetti mostruosi e sinistri... Passando di spavento in spavento, Clara, novella Alice con un 'in pi  di sbigottito candore, si dester  quando ormai l'incubo sembra schiacciarla senza pi  scampo: ritrover , s , i suoi cari, ma vedendoli ormai con occhi diversi.

21 aprile 2013

in collaborazione con
**l'Associazione Cultura
e Musica G. Curci**

Luciano Carratoni presenta
"Lo Schiaccianoci" con Andr  De La Roche nel ruolo di Schiaccianoci / Fata Confetto
direzione artistica / Walter Zappolini
regia e coreografia / Mario Piazza
musica di / Petr Il'ic Cajkovskij
nuovo libretto ed elaboraz.
drammaturgica / Riccardo Reim
maitre de ballet e assistente alle coreografie / Piero Rocchetti
scene e costumi / Giuseppina Maurizi
light designer / Emanuele De Maria
regista assistente / Ludovic Party
costumista assistente / Emily Pelacani
video / Amicuzi, Bonella, Bonsignore
costumi / Sartoria Farani
scene / Opera Scene Europa s.r.l.



lino patruno jazz show con lino patruno & the hotstompers

28 aprile 2013

a cura dell'**Associazione
Cultura e Musica G. Curci**

con Lino Patruno / **banjo**,
Francesco Marsigliese /
cornetta,
Enrico Basilico / **trombone**
Filippo Marino / **clarinetto**,
Luca Rizzo / **sax tenore**,
Paolo Bernardi / **piano**,
Gennaro d'Apote /
contrabbasso,
Riccardo Colasante / **batteria**,
Ilenia Appicciafuoco / **voce**

Lino Patruno iniziò la sua carriera nelle prime jazz band negli anni '50. Nel 1964 assieme a Svampa, Brivio e Magni costituisce "Il Teatrino Dei Gufi". Dalle cantine milanesi i quattro "Gufi" si trasferiscono in teatro Patruno nel frattempo torna a occuparsi di jazz e realizza una serie di dischi e di programmi televisivi con alcuni fra i grandi interpreti della storia del Jazz. Il grande successo popolare però gli venne per la sua partecipazione alla trasmissione televisiva "Portobello". Nel 1990 ha condotto la trasmissione "A tutto Jazz" e nel 1993 "L'occhio sulla musica". Lino Patruno vive a Roma dove si occupa anche di cinema. Lo ricordiamo come attore in teatro. Per conto della RAI ha musicato l'opera omnia di Charlie Chaplin. Giurato della giuria del David di Donatello, da alcuni anni si occupa di Festival del Jazz. Dal 1985 dirige la sua "European Jazz Stars" composta da grandi nomi del Jazz Europeo tra i quali ricordiamo O.r Klein, R. Williams, R. Crimmins, I. Eckinger, G. Beck e i non dimenticati P. Schilperoort e H. Chaix.



tre all'opera con enrico beruschi

Opere in Miniatura
raccontate da Enrico
Beruschi, suonate
da Mario Carbotta
e Carlo Balzaretti

Pillole di melodramma italiano, ovvero miniature di Opere Liriche rivisitate dall'ironia pungente dell'attore Enrico Beruschi, affiancato da Mario Carbotta al flauto e Carlo Balzaretti al pianoforte.

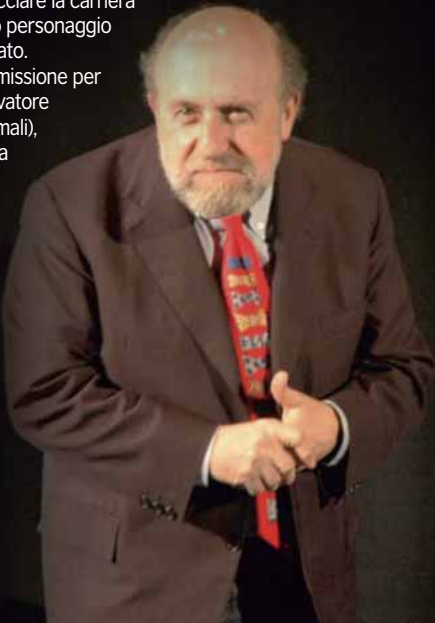
"Sono nato a Milano il 5 settembre 1941, diplomato ragioniere nel 1960, dopo "brillanti" anni d'ufficio, nel 1972 vengo spinto da W. Valdi ad esibirmi al Derby Club di Milano. Dopo due anni, diviso tra palcoscenico e scrivania, decido di dare le dimissioni da vice direttore commerciale nella Galbusera, per abbracciare la carriera dell'attore, buttandomi nel cabaret: il mio personaggio era quello di un ragioniere, umile impiegato. Nel '77 arriva la televisione con una trasmissione per bambini ("Qua la zampa", dove sono "Salvatore l'inventore" che crea strani incroci di animali), ma soprattutto il leggendario programma "Non stop", che si dice abbia dato una significativa svolta al modo di fare televisione. In questo caso i compagni di avventura sono "I Gatti di Vicolo Miracoli", "La Smorfia", "Boris Makaresko", Marco Messeri, Nicola Arigliano e tanti altri. Nel '79 inizia l'avventura teatrale con "L'angelo azzurro" di Amendola-Corbucci, con

Minnie Minoprio e Margherita Fumero (che poi diventerà il prototipo di moglie del povero Beruschi). Negli stessi anni debutto anche nel cinema con commedie-cult degli anni settanta-ottanta e film d'autore come "Un borghese piccolo piccolo". Negli anni '90 si interrompe la mia attività nel cinema, ma prosegue quella teatrale, e negli ultimi tempi assumo dei ruoli significativi nella fiction per la TV. Da ultimo mi cimento anche in ruoli cantati in operette e nella lirica. E l'avventura ancora continua...

5 maggio 2013

a cura
dell'**Associazione
Cultura e Musica
G. Curci**

flauto / Mario
Carbotta
pianoforte / Carlo
Balzaretti



premio mauro paolo monopoli concerto dei finalisti

16° concorso
internazionale pianistico



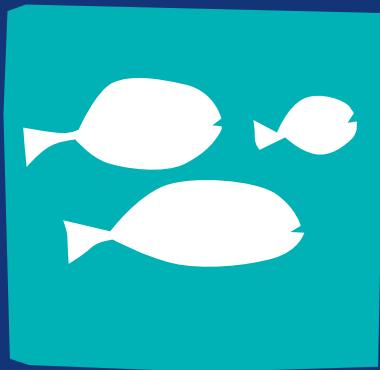
11 maggio 2013

a cura dell'**Associazione
Cultura e Musica G. Curci**

Con la partecipazione dell'Orchestra
Sinfonica della Provincia di Bari.

L'ingresso al Concerto della Finale del
premio MPM, sarà ad invito. I possessori
dell'abbonamento Musica e Concertistica
potranno ritirare l'invito presso il
botteghino del Teatro Curci, dietro
presentazione di uno dei due
abbonamenti

“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. Nato nel 1990 il Concorso Musicale “Città di Barletta” ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”, nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 500 partecipanti provenienti da ben 47 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo.



della stessa sostanza dei sogni



serata inaugurale

16 novembre 2012
Ponderosa Music&Art
VINICIO CAPOSSELA
in concerto

concerto di pianoforte
21 dicembre 2012
Ass. Amici della Musica M. Giuliani
INVITO ALLA DANZA
con **Nicole Brancale**

serata di beneficenza
26 gennaio 2013
Rotary Club Barletta
PANE AMORE E POMODORO
di e con **Nico Salatino**



PROSA
abbonamenti
9 spettacoli a turno fisso

30 novembre
1-2 dicembre 2012
Compagnia Mauri Sturno
QUELLO CHE PRENDE
GLI SCHIAFFI
da L. N. Andreev
libera versione di G. Mauri
con **Glaucio Mauri**
e **Roberto Sturno**

14-15-16 dicembre 2012

Compagnia Jurij Ferrini
Progetto Urt

LA LOCANDIERA
di Carlo Goldoni
con **Jurij Ferrini,**
Ilenia Maccarrone

18-19-20 gennaio 2013

Compagnia ERT

LA RESISTIBILE ASCESA
DI ARTURO UI
di Bertold Brecht
con **Umberto Orsini**

1-2-3 febbraio 2013

Compagnia Casanova Multimedia

IL DISCORSO DEL RE
di David Seidler
con **Luca Barbareschi**
e **Filippo Dini**

8-9-10 febbraio 2013

Compagnia Gank

DON GIOVANNI
di Molière
traduzione Cesare Garboli
con **Alberto Giusta**

1-2-3 marzo 2013

Compagnia Teatro Possibili

CIRANO
di Edmond Rostand
con **Corrado d'Elia**

8-9-10 marzo 2013

Compagnia Luigi De Filippo

A CHE SERVONO
QUESTI QUATTRINI
di Armando Curcio
rid. di Peppino De Filippo
con **Luigi De Filippo**

22-23-24 marzo 2013

Teatro Stabile di Bolzano

EXIT

di Fausto Paravidino
con **Sara Bertelà**
e **Nicola Pannelli**

12-13-14 aprile 2013

Compagnia Elledieffe

LA GRANDE MAGIA

di Eduardo De Filippo
con **Luca De Filippo**



SPECIALE ABBONATI

4 spettacoli a 40 euro
riservato ai possessori
di un abbonamento

11 gennaio 2013

Protea Production

LA CORAZZATA POTEMKIN

di e con **Paolo Villaggio**

13 gennaio 2013

Teatro Ghione

PUCINI D'ARTE D'AMORE

con **Giorgio Albertazzi**

15 febbraio 2013

Compagnia Circo e dintorni

DAVID LARIBLE & FAMILY

con **David Larible**

5 aprile 2013

Compagnia Nogravity

PARADISO

di **Emiliano Pellisari**



TETTO CURCI ALL'OPERA

a sbigliettamento

15 novembre 2012

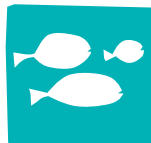
Produzione Teatro Curci
e Conservatorio di Bari
*speciale introduzione
all'Opera Lirica*

LA SERVA PADRONA

di Pergolesi

LA DIRINDINA

di Scarlatti
Orchestra del Conservatorio
di Bari



DOMENICA DELLE FAMIGLIE

abbonamenti **4** spettacoli

25 novembre 2012

Compagnia Pep Bou

PEP BOU.

**IL MAGO DELLE BOLLE
DI SAPONE**

con **Pep Bou**
e **Isaias Antolin**

dalla
SPAGNA

6 gennaio 2013

Compagnia Terry Chegia

**A QUALCUNO
PIACE CARTA**

con **Ennio Marchetto**

17 febbraio 2013

Compagnia Circo e dintorni

**DAVID LARIBLE
& FAMILY**

con **David Larible**

a grande
richiesta

24 febbraio 2013

Compagnia Teatro Scalzo

**CIRCO
MALANDRINO**

con artisti della Compagnia



MUSICA

abbonamenti

3 spettacoli

IN COLLABORAZIONE
CON L'ASSOCIAZIONE
CULTURA E MUSICA G. CURCI

12 gennaio 2013

**RAVA TRIBE
QUINTET**

con **Enrico Rava**

27 gennaio 2013

NICOLA PIOVANI

Concerto in quintetto

21 aprile 2013

LO SCHIACCIANOCCI

Balletto di Roma
con **Andrè De La Roche**



COMICO
 abbonamenti
 3 spettacoli

23 novembre 2012
 Banans Produzioni
**TERRYBILMENTE
 DIVAGANTE**
 con **Teresa Mannino**

9 dicembre 2012
 Progetti Dadaumpa
URGE
 con **Alessandro
 Bergonzoni**

23 febbraio 2013
 Sosia & Pistoia
SPARLA CON ME
 con **Dario Vergassola**



PHYSICAL THEATRE
DANZA
 abbonamenti
 4 spettacoli

5 gennaio 2013
 Compagnia Terry Chegia
A QUALCUNO PIACE CARTA
 con **Ennio Marchetto**

16 febbraio 2013
 Compagnia Circo e dintorni
DAVID LARIBLE & FAMILY
 con **David Larible**

a grande
 richiesta

16 marzo 2013
 Compagnia Les Désaxés
SEA, SAX & FUN
 con **Les Désaxés**

dalla
 FRANCIA

6 aprile 2013
 Compagnia Nogravity
PARADISO
 di **Emiliano Pellisari**



CONCERTISTICA
 abbonamenti **5** spettacoli
 A CURA DELL'ASSOCIAZIONE
 CULTURA E MUSICA G. CURCI

29 dicembre 2012
**CONCERTO
 DI CAPODANNO**
 con l'Orchestra Sinfonica di
 Chernivtsi Philharmonic Society
 direttore Yosip Sozanskyy

22 febbraio 2013
GRAN GALÀ DELLA LIRICA
 Omaggio a Giuseppe Verdi
 nel bicentenario della nascita
 Orchestra del teatro dell'Opera
 di Costanza
Larissa Yudina (soprano),
Paolo Antognetti (tenore),
Cristina Guarino (mezzosoprano),
Alfio Grasso (baritono)

17 marzo 2013
 Compagnia Los Mulero
SUITE CARMEN
 Spettacolo di Flamenco

28 aprile 2013
LINO PATRUNO JAZZ SHOW
 con **Lino Patruno
 & the Hot Stompers**

5 maggio 2013
TRE ALL'OPERA
 con **Enrico Beruschi**
 Mario Carbotta al flauto
 e Carlo Balzaretti al pianoforte

11 maggio 2013
 (non in abbonamento)
**16° CONCORSO
 MAURO PAOLO MONOPOLI**
 Concerto dei Finalisti
 Orchestra Sinfonica
 della Provincia di Bari



SPECIALE DOMENICA
 Posto numerato a 10 euro
 riservato ai possessori
 di un abbonamento

7 aprile 2013
 Compagnia Nogravity
PARADISO
 di **Emiliano Pellisari**



INVITO AL TEATRO

abbonamento trasversale
del cartellone

12 spettacoli

Posto numerato soggetto
a variazione per spettacolo

25 novembre 2012

Compagnia Pep Bou

dalla
SPAGNA

PEP BOU. IL MAGO DELLE BOLLE DI SAPONE

con **Pep Bou**
e **Isaias Antolin**

30 novembre 2012

Compagnia Mauri Sturno

QUELLO CHE PRENDE GLI SCHIAFFI

da Leonid Nicolaevic Andreev
libera versione di G. Mauri
con **Glauco Mauri**
e **Roberto Sturno**

14 dicembre 2012

Compagnia Jurij Ferrini
Progetto Urt

LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni
con **Jurij Ferrini,**
Ilenia Maccarrone

11 gennaio 2013

Protea Production

LA CORAZZATA POTEMKIN

di e con **Paolo Villaggio**

13 gennaio 2013

Teatro Ghione

PUCCINI D'ARTE D'AMORE

con **Giorgio Albertazzi**

18 gennaio 2013

Compagnia ERT

LA RESISTIBILE ASCESA DI ARTURO UI

di Bertold Brecht
con **Umberto Orsini**

1 febbraio 2013

Compagnia Casanova
Multimedia

IL DISCORSO DEL RE

di David Seidler
con **Luca Barbareschi**
e **Filippo Dini**

8 febbraio 2013

Compagnia Gank

DON GIOVANNI

di Molière
traduzione Cesare Garboli
con **Alberto Giusta**

16 febbraio 2013

Compagnia Circo e dintorni

DAVID LARIBLE & FAMILY

con **David Larible**

a grande
richiesta

1 marzo 2013

Compagnia Teatro Possibili

CIRANO

di Edmond Rostand
con **Corrado d'Elia**

22 marzo 2013

Teatro Stabile di Bolzano

EXIT

di Fausto Paravidino
con **Sara Bertelà**
e **Nicola Pannelli**

6 aprile 2013

Compagnia Nogravity

PARADISO

di **Emiliano Pellisari**

PROSA

	ABBONAMENTI*			BIGLIETTI		
	Turno A venerdì	Ridotto solo venerdì	Turno B-C sabato e domenica	Turno A venerdì	Ridotto solo venerdì	Turno B-C sabato e domenica
Platea	180	153	207	26	23	26
Palchi I, II, III Ord. Centrale	153	144	180	23	17	23
Palchi I, II, III Ord. Laterale	135	99	153	18	13	18
Loggione	81	---	90	10	---	10

* Abbonamenti a 9 spettacoli "Prosa" a turno fisso

SPECIALE ABBONATI

	ABBONAMENTI*		BIGLIETTI	
	Spettacolo **	Spett.***Intero	Spett.***Ridotto	
Platea	40	15	26	23
Palchi I, II, III Ord. Centrale	40	15	23	17
Palchi I, II, III Ord. Laterale	40	15	18	13
Loggione	32	10	10	10

* Abbonamenti a 4 spettacoli "Speciale abbonati"
 Riservato ai possessori di un abbonamento

In omaggio l'ingresso allo spettacolo "La Serva Padrona"
 e "La Dirdindina" del 15 novembre 2012

** Spettacolo Larible / Paradiso
 *** Spettacolo Villaggio / Albertazzi

PHYSICAL THEATRE E DANZA

	ABBONAMENTI*		BIGLIETTI	
	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
Platea	48	40	15	12
Palchi	48	40	15	12
Loggione	40	---	10	---

* Abbonamenti a quattro spettacoli "Physical Theatre e Danza"

COMICO

	ABBONAMENTI*		BIGLIETTI	
	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
Platea	60	45	26	23
Palchi I, II, III Ord. Centrale	54	39	23	17
Palchi I, II, III Ord. Laterale	45	33	18	13
Loggione	27	24	10	---

* Abbonamenti a tre spettacoli "Comico"

DOMENICA DELLE FAMIGLIE

	ABBONAMENTI*			BIGLIETTI		
	Adulto+Bambino	Adulto	Bambino	Adulto+Bambino	Adulto	Bambino
Platea e Palchi	60	48	20	20	15	7
Loggione	56	40	20	14	10	5

* Abbonamenti a quattro spettacoli "Domenica delle famiglie"

MUSICA

	ABBONAMENTI*	BIGLIETTI
Platea	84	35
Palchi I, II, III Ord. Centrale	75	30
Palchi I, II, III Ord. Laterale	66	25
Loggione	30	15

* Abbonamenti a tre spettacoli "Musica"

CONCERTISTICA

	ABBONAMENTI*	BIGLIETTI
Platea	80	25
Palchi I, II, III Ord. Centrale	75	23
Palchi I, II, III Ord. Laterale	65	20
Loggione	30	12

A cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

* Abbonamenti a cinque spettacoli "Concertistica"

INVITO AL TEATRO

	ABBONAMENTI*	BIGLIETTI	
		Intero	Ridotto
Platea	132	26	23
Palchi I, II, III Ord. Centrale	132	23	17
Palchi I, II, III Ord. Laterale	132	18	13
Loggione	108	10	---

* Abbonamenti a dodici spettacoli "Invito al teatro"

SERATA INAUGURALE

a sbigliettamento

Vinico Capossela in concerto Costo biglietti: Platea € 35 / Palchi centrali € 30 /
 Palchi laterali € 25 / Loggione € 15

CONCERTO DI PIANOFORTE

A cura dell'Ass. Amici della Musica M. Giuliani a sbigliettamento

Invito alla danza posto unico € 10

TEATRO CURCI ALL'OPERA

a sbigliettamento

Costo biglietti posto unico: per gli abbonati del Teatro € 5 / non abbonati del Teatro € 10

SERATA DI BENEFICENZA

a sbigliettamento

Platea € 20 / Palchi centrali € 18 / Palchi laterali € 15 / Loggione € 10

SPECIALE DOMENICA

a sbigliettamento

Posto unico numerato € 10

BIGLIETTI LAST MINUTE

eccetto gli spettacoli della sezione Musica e Concertistica

a partire da un'ora prima dello spettacolo costo € 10 a biglietto

Prelazione

Conferme abbonamenti (Prosa/Physical Theatre e Danza/ Comico/ Musica / Concertistica / Domenica delle famiglie) a partire da lunedì 15 ottobre 2012 fino a domenica 21 ottobre 2012.

Nuovi abbonamenti / Prosa / Comico / Physical Theatre e Danza

a partire dal 22 ottobre 2012 al 28 ottobre 2012.

Altri abbonamenti / Speciale abbonati / Invito al teatro / Concertistica / Musica

Gli abbonamenti a "Speciale abbonati" (riservati ai possessori di un abbonamento della stagione teatrale) a partire dal 15 ottobre 2012 per i vecchi abbonati e dal 22 ottobre 2012 per i nuovi abbonati. "Invito al teatro" dal 29 ottobre 2012 fino al 4 novembre 2012, "Musica" e "Concertistica" a cura dell'Associazione G. Curci dal 15 ottobre al 7 dicembre 2012.

Acquisto biglietti

La vendita dei biglietti di ogni singolo spettacolo (Prosa / Physical Theatre e Danza / Comico / Domenica delle famiglie) partirà dal 21 novembre 2012. La vendita dei biglietti degli spettacoli di "Musica" e "Concertistica" a cura dell'Ass. G. Curci inizierà a partire dal 9 dicembre 2012. La vendita dei biglietti del "Concerto di pianoforte" a cura dell'Associazione Amici della Musica M. Giuliani inizierà a partire dal 21 novembre 2012. I biglietti della serata inaugurale e "Teatro Curci all'opera" saranno in vendita dal 15 ottobre 2012.

Vendita on line



La biglietteria on line è aperta a partire dal 25 novembre 2012 all'indirizzo www.teatropubblicopugliese.it ad eccezione delle sezioni "Musica" e "Concertistica".

Biglietteria Teatro Curci

Corso Vittorio Emanuele, 71
Tel / fax 0883 332456 • 0883 332522

La biglietteria è aperta durante la campagna abbonamenti, nonché due giorni prima di ogni spettacolo ed il giorno di rappresentazione dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 17.30 alle 20.30.

Ufficio Teatro

Corso Vittorio Emanuele, 94
Tel. 0883 578431 • 0883 578468
Fax 0883 578519
www.comune.barletta.ba.it/teatrocurci
www.teatrocurci.it

Informazioni generali

L'acquisto di abbonamenti ridotti è riservato agli spettatori fino a 25 ed oltre i 65 anni, previo esibizione di documento di riconoscimento. Per gli spettacoli di "Prosa" l'abbonamento ridotto è applicabile esclusivamente per il turno A. L'abbonamento è valido solo per il turno di riferimento, non è nominativo e può essere ceduto ad altre persone, pertanto, l'abbonamento a tariffa ridotta può essere ceduto solo a persone aventi i medesimi requisiti. L'acquisto di biglietti ridotti è riservato ai possessori dell'Agiscard, Puglia University card, Socio Coop, Feltrinelli Cartapiù e dipendenti Feltrinelli, giornalisti iscritti

all'OdG Puglia e agli spettatori fino a 25 ed oltre i 65 anni, previo esibizione di documento di riconoscimento. La riduzione Last Minute è riservata agli spettatori solo un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

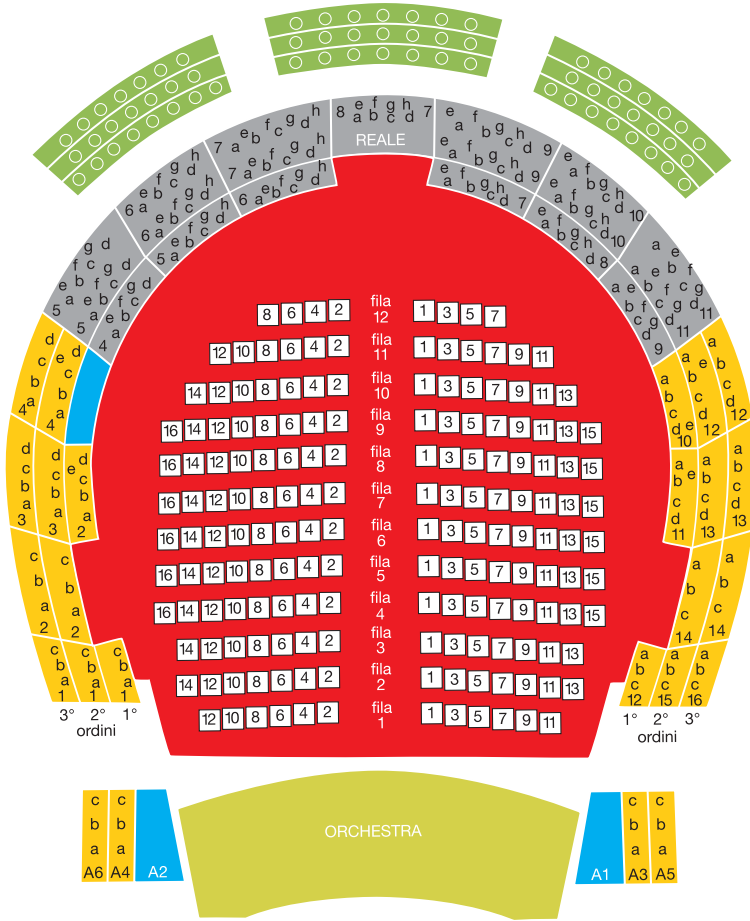
Conclusa la campagna abbonamenti sono messi in vendita i biglietti degli spettacoli dell'intera stagione teatrale.

A spettacolo iniziato è precluso l'ingresso ai posti di platea.

L'organizzazione può apportare variazioni al programma senza che ciò comporti il rimborso della quota di abbonamento.

Orario Rappresentazioni

Feriali: Porta ore 20,45 Sipario ore 21,15
Festivi: Porta ore 18,00 Sipario ore 18,30



- Platea
- Palchi servizio o stampa
- Palchi laterali
- Palchi centrali
- Loggione (posti non numerati)

Numero posti
 Platea: 170
 1° ordine di Palchi: 80
 2° ordine di Palchi: 92
 3° ordine di Palchi: 88
 Loggione: 65



TEATRO COMUNALE CURCI

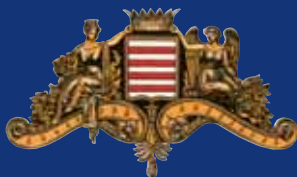




Comune
di Barletta



Regione
Puglia



TEATRO CURCI
BARLETTA