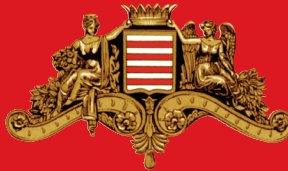




Città di Barletta
Assessorato alle Politiche
dell'Identità Culturale

**Teatro
Pubblico
Pugliese** | 



**teatro
curci**
barletta
stagione
teatrale
2013 | 2014

Conferenza stampa

Barletta
Giovedì 31 ottobre 2013
ore 12,30

#



TEATRO CURCI Stagione teatrale 2013/14

PROSA-MUSICA-TEATRO RAGAZZI

#

La Città di Barletta presenta la Stagione teatrale 2013/2014 in collaborazione con Enti e Associazioni del settore dello spettacolo dal vivo.

Aperti cielo inaugurerà la stagione con ben tre appuntamenti: il 29, 30 novembre e il 1 dicembre. Lo spettacolo, in tour dal 2012, nasce dal desiderio dei due celebri comici Ficarra & Picone di sentire di nuovo il calore del pubblico. Il lavoro è costituito da quadri che rappresentano la vita quotidiana con i suoi paradossi al limite dell'assurdo. Ficarra e Picone, ci regaleranno uno spettacolo dai colori forti che non mancherà di offrire una riflessione divertente sulla nostra società e sulla nostra nazione.

L'8 dicembre sarà la volta di un altro spettacolo comico **Nati, cresciuti e paSHOWutidi** e con Pio & Amedeo. Lo spettacolo è una parodia frizzante e attuale che evidenzia, con leggerezza e ironia, situazioni e paradossi del quotidiano, scherzando sul modo di vivere di personaggi caratteristici del meridione con un unico filo conduttore: la simpatia. Ogni sketch si conclude con una canzone frutto della fantasia dei due artisti, sempre inerente alla situazione descritta, cantata dal vivo con l'accompagnamento della musica del pianoforte del Maestro Aldo Augelli.

Il 13, 14 e 15 Dicembre, sarà portato in scena **Caligola** di Albert Camus nell'edizione integrale del 1941, tradotta da Riccardo Reim, regia di Pino Micol. Nel 1941, a Parigi, Camus ha da poco terminato la stesura della seconda edizione del suo Caligola. Una compagnia teatrale, forse in ristrettezze economiche, sta mettendo in scena questo Caligola appena scritto, mentre fuori, la città è stata conquistata e invasa dai nazisti. Dall'esterno arriva l'angoscia e il terrore per la follia di Hitler, parallelamente sul palcoscenico viene messa in scena la follia di Caligola.

Il quarto appuntamento è **SerEnaBranQuarTetil** 18 dicembre, un quartetto capitanato dalla giovane Serena Brancale che proporrà i suoi inediti in italiano e in inglese ma anche cover tratte dal repertorio soul-funk.

Giovedì 19 dicembre Serena Dandini porterà in scena **Ferite a morte**, uno spettacolo incentrato sul fenomeno del femminicidio. Attrici note al grande pubblico e non si alterneranno sul palco in un racconto immaginario che si pone l'obiettivo di sensibilizzare l'opinione pubblica.

Lo spettacolo si inserisce nel più ampio progetto sostenuto dalla Regione Puglia "Troppo amore sbagliato", campagna di comunicazione e sensibilizzazione contro la violenza di genere e il femminicidio. L'evento è promosso dalla Presidenza della Giunta Regionale in collaborazione con Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo, Assessorato al Welfare, Consiglieria Regionale di Parità e Teatro Pubblico Pugliese.

#



#

Il 20, 21 e 22 dicembre, Stefano Accorsi e Marco Baliani, metteranno in scena **Giocando con Orlando**, spettacolo liberamente tratto da Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. Accorsi è il cavaliere narrante che tiene le fila dei tanti percorsi, incarnando in mutevole trasformismo tutti i personaggi. Baliani commenta, insinua, interrompe, suggerisce e spiazza, entrando e uscendo dalla tessitura del racconto.

L'appuntamento con il **Concerto di Capodanno** è il 29 dicembre, a cura dell'associazione Cultura e Musica G. Curci. La Siberian Symphony Orchestra, diretta da Dmitry Vasilen, acclamata e riconosciuta come uno dei migliori complessi russi in attività, si esibirà in un omaggio a Strauss.

Il 5 gennaio sarà la volta di **Clown in libertà** di e con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini e Alessandro Mori. Senza un racconto enunciato e senza scambi di battute, Clown in libertà racconta il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire e conquistare, abbracciare e baciare, un pubblico di passanti. La musica è la vera colonna portante dell'azione e dello sviluppo narrativo. L'intero spettacolo risulta essere un viaggio musicale che non si interrompe quasi mai.

I celebri Sergio Rubini e Michele Placido il 10, l'11 e il 12 gennaio, porteranno in scena **Zio Vanja** di Aton Cečov, regia di Marco Bellocchio. Zio Vanja è uno dei capolavori del teatro cecoviano e Bellocchio ha saputo portare in scena alla perfezione il senso di attesa e inquietudine che caratterizza il romanzo.

Il 17, 18 e 19 Gennaio andrà in scena **Enrico IV** di Luigi Pirandello, con regia di Vito Signorile. Un borghese romano prende parte ad una mascherata in costume in cui impersona Enrico IV, alla messa in scena parteciperanno anche la donna di cui è innamorato, Matilde di Spina, e il suo rivale in amore Belcredi. Si tratta di un'opera di "teatro nel teatro", ed è proprio una messa in scena teatrale quella che Enrico opera fingendosi pazzo per smascherare l'ipocrisia e la cattiveria altrui.

La compagnia di circo contemporaneo ElGrito, salirà sul palco il 25 gennaio con **20 Decibel** di e con Fabiana Ruiz Diaz e Giacomo Costantini. Lo spettacolo è un'esplosione di fantasia e libertà, provocazione e bellezza, una sintesi tra teatro, tecniche circensi e musica sperimentale.

Il 26 Gennaio il concerto della pianista **Lilya Zilberstein** a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci. La Zilberstein è salita alla ribalta internazionale nel 1987, vincendo il concorso Busono di Bolzano, dal 2009 insegna all'Università di Musica e Teatro di Amburgo e dal 2011 è titolare della classe di pianoforte della prestigiosa Accademia Chigiana.

Servo per due con il celebre attore italiano, Pierfrancesco Favino, sarà rappresentato il 29, il 30 e il 31 Gennaio. Tratto da *Il servitore di due padroni* di Carlo Goldoni, nell'adattamento del noto commediografo inglese Richard Bean *One Man, Two Guvnors*, lo spettacolo è stato riadattato nella versione italiana da Pierfrancesco Favino, Paolo Sassanelli, MaritNisset e Simonetta Solder. Lo spettacolo è una combinazione di commedia visiva e verbale, la musica ne è parte integrante e verrà eseguita dal vivo da una piccola orchestra di quattro elementi.

Il 2 febbraio è la volta di **The Baires Concert** di Luis Balacov, un lungo assolo al pianoforte immaginato come un viaggio intimo e della memoria nella Buenos Aires di ieri e di oggi, attraverso i quartieri più conosciuti della città.

Lovingduets- Duettando in jazz sarà portato in scena l'8 febbraio, un'esclusiva per la 30.ma Stagione Concertistica dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci. Si tratta di nove fantastici duetti in cui interagiranno le sei voci e i tre pianisti, un concerto che farà viaggiare attraverso



#



#

le più belle canzoni d'amore eseguite in duetto.

Il 9 febbraio andrà in scena **I segreti di Arlecchino**, un'incursione guidata dall'attore Enrico Bonavera nell'universo delle maschere italiane famose in tutto il mondo. Attraverso personaggi come Pulcinella, Pantalone e Brighella, lo spettacolo si propone di svelare la realtà che si cela dietro ciascuna icona.

Domenica 16 febbraio, i Solisti della Scala e di Santa Cecilia incanteranno il pubblico con Tra **Mozart e Beethoven: l'arte del Quintetto**. Insieme al pianoforte di Roberto Prosseda, i quattro musicisti che compongono il gruppo, eseguiranno il repertorio da camera dei famosi compositori.

Il 22 febbraio sarà la comicità di Angelo Pintus a calcare le scene del Teatro Curci. Il comico triestino di Colorado si esibirà in **50 sfumature di...Pintus**, uno spettacolo che intratterrà i presenti, ironizzando sulla politica, sulla televisione e sulla pubblicità.

Domenica 23 febbraio andrà in scena lo spettacolo **Il Circo** curato dal Teatro degli Specchi. Si tratta di un omaggio al mondo circense e, in particolar modo, alla figura del clown, sognatore per eccellenza e abitante di un universo magico e fantastico.

Venerdì 28 febbraio andranno in scena Emilio Solfrizzi e Lunetta Savino con **Due di noi**. I due attori pugliesi rappresenteranno la commedia, scritta da Michael Frayn, dedicata a paradossali e surreali situazioni matrimoniali. Lo spettacolo replicherà l'1 e il 2 marzo.

L'8 marzo toccherà al Balletto del Sud deliziare il Teatro Curci con **La bella addormentata**. Attraverso le coreografie curate dal salentino Ferzutti, i danzatori insceneranno le disavventure della bella principessa Aurora, calandole nella cornice del Sud Italia.

Domenica 9 marzo, l'Orchestra Popolare Italiana diretta da Ambrogio Sparagna, si esibirà in **Taranta d'amore**. Lo spettacolo, incentrato sulle serenate e i balli popolari, sarà un ottimo pretesto per lasciarsi trasportare nelle musicalità tipiche della tarantella, creando un'atmosfera di grande festa ed energia.

Paradossi e parastinchi di Corrado Nuzzo e Maria Di Biase, andrà in scena il 15 marzo. La rappresentazione verterà sul tema della banalità e della normalità. Attraverso un umorismo dissacrante, i due attori insceneranno situazioni divertenti e autoironiche senza tralasciare immancabili riferimenti surreali.

Il ballerino albanese KlediKadiu salirà sul palco il 16 marzo con **Contemporary Tango**. Lo spettacolo sarà incentrato sul tango sociale, inteso come un nuovo tipo di linguaggio popolare contemporaneo, frutto di contaminazioni tra il fenomeno della globalizzazione e il racconto.

Viviani Varietà sarà di scena il 21, 22 e 23 marzo. Il cantante e attore napoletano Massimo Ranieri vestirà i panni di Raffaele Viviani, autore teatrale che, insieme alla sua compagnia di attori, compie un viaggio verso Buenos Aires, provando il suo spettacolo tra irresistibili macchiette e piacevoli canzoncelle.

Il gioco delle parti sarà rappresentato il 28 marzo dalla Compagnia di Umberto Orsini. Tratta da una commedia di Luigi Pirandello, la messinscena racconterà le vicende di un trio composto da marito, moglie e amante, intrecciandole in situazioni tragicomiche tipiche dell'umorismo pirandelliano. Lo spettacolo replicherà il 29 e il 30 marzo.

Il 6 aprile, la Compagnia Zappalà Danza si esibirà in **Instrument 1 <Scoprire l'Invisibile>**. Lo spettacolo esplorerà le sonorità del marranzano, il tipico strumento siciliano più conosciuto come scacciapensieri. Attraverso la musica dal vivo eseguita da Puccio Castrogiovanni, sarà



#



#

possibile rileggere la tradizione musicale siciliana, varcandone i confini e sfociando nel moderno.

Domenica 13 aprile, sarà la volta di **From Bach to Miles and Trane**. In questo spettacolo musicale, l'Uri Caine Trio eseguirà alcune composizioni di Johann Sebastian Bach, Miles Davis e Coltraine, arrangiandole in stile jazzistico attuale pregno di energia e passione.

Il 25 aprile l'attore Alessandro Gassmann porterà in scena **RIII - Riccardoterzo**. Il dramma storico di William Shakespeare è un'ottima occasione per svelare la follia omicida del protagonista, inserita all'interno di un contesto sociale corrotto e spinto fino a progetti di sterminio. Lo spettacolo replicherà il 26 e il 27 aprile.

L'ultimo appuntamento, previsto per l'11 maggio, è con la **Finale del Premio** intitolato al giovane pianista scomparso **Mauro Paolo Monopoli**.

#



#



#



BARLETTA, 31/10/'13

Sulle assi del palcoscenico si lasciano tracce importanti, animate da tagli di luce, bagliori, controluce, lacrime, risate, gesti, musica, parole.

Da oggi, da qui, da questo palcoscenico, con la nostra virata, intendiamo rilanciare una nuova strategia culturale, non tanto dettata dalla crisi, alibi troppo facile, quanto vera occasione di ripartenza per la costruzione di un'idea di teatro aperta, onesta, radicata nel territorio e nella contemporaneità.

Così, la nostra programmazione non tradirà le attese, semmai vedrà alternarsi nuovi protagonisti in grado di ampliare l'offerta.

Passerà anche questa stagione, il sipario si chiuderà, e noi saremo orgogliosi di aver lasciato un segno indelebile, passionale e sostenibile.

#

Giusy Caroppo
Assessore alle Politiche dell'identità culturale

#

#

