



teatro  
**curci**  
barletta

stagione  
**teatrale**  
2015 — 16



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



REGIONE  
PUGLIA  
Assessorato  
all'Industria turistica  
e culturale



UNIONE EUROPEA  
PO Puglia 2007-2013

INVESTIAMO NEL VOSTRO FUTURO



In collaborazione



Associazione  
Cultura e Musica  
G. Curci

Info botteghino: 0883.332456 - 332522

Ufficio Teatro Comune: 0883.578431 - 0883.578403

Puoi acquistare i biglietti online e in tutti i punti vendita **BookingShow**

[www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it)

[www.culturaemusica.it](http://www.culturaemusica.it)

[www.comune.barletta.ba.it/retecivica/cultura/teatrocurci/](http://www.comune.barletta.ba.it/retecivica/cultura/teatrocurci/)



stagione  
**teatrale**  
2015 — 16

Progetto Artistico **Michele Placido**  
per il Teatro Pubblico Pugliese



Città di Barletta  
Assessorato alle Politiche  
dell'Identità Culturale

Teatro  
Pubblico  
Pugliese





PROSA

6, 7 e 8 novembre 2015  
ErreTiTeatro30

## Emilio Solfrizzi **SARTO PER SIGNORA**

di Georges Feydeau

Con Viviana Altieri, Anita Bartolucci, Barbara Bedrina, Fabrizio Contri, Cristiano Dessì, Lisa Galantini, Simone Luglio, Elisabetta Mandalari

Scena Carlo De Marino

Costumi Sandra Cardini

Luci Pasquale Mari

Musiche Arturo Anecchino

Traduzione, adattamento teatrale e regia VALERIO BINASCO

*spettacolo prodotto da Roberto Toni per ErreTiTeatro30*

Scambi d'identità, sotterfugi, equivoci, amori segreti sono gli elementi base per questo divertente vaudeville. La commedia è ambientata a Parigi e narra del dottor Molineaux, fresco di matrimonio ma dai dubbi comportamenti coniugali. Il protagonista in questione, infatti, avendo un animo libertino, tradisce la moglie con un'avvenente signora, e per poter incontrare la sua amante senza destare alcun sospetto si finge sarto, creando così una serie di simpatiche ed esilaranti gag che coinvolgono tutti i protagonisti della pièce. Una comicità amplificata dal virtuosismo tecnico dell'autore capace di assommare colpi di scena comici ed equivoci con la precisione di un chirurgo. I personaggi dell'opera sono quelli tipici della commedia degli equivoci.



PROSA

27, 28 e 29 novembre 2015  
Fondazione Teatro di Napoli

## **QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO**

di Dale Wasserman

dall'omonimo romanzo di Ken Kesey

traduzione Giovanni Lombardo Radice

adattamento Maurizio de Giovanni

con Daniele Russo, Elisabetta Valgoi

e con Mauro Marino, Marco Cavicchioli, Giacomo Rosselli, Alfredo Angelici, Giulio Federico Janni, Daniele

Marino, Antimo Casertano, Gilberto Gliozzi, Gabriele Granito, Giulia Merelli

uno spettacolo di ALESSANDRO GASSMANN

Qualcuno volò sul nido del cuculo è il romanzo che Ken Kesey pubblicò nel 1962 dopo aver lavorato come volontario in un ospedale psichiatrico californiano. Racconta attraverso lo sguardo di Randle McMurphy, uno sfacciato delinquente che si finge matto per sfuggire alla galera, la vita dei pazienti di manicomio statunitense e il trattamento coercitivo che viene loro riservato. Nel 1971 Dale Wasserman ne realizzò, per Broadway, un adattamento scenico, che costituì la base della sceneggiatura dell'omonimo film di Milos Forman, interpretato da Jack Nicholson e entrato di diritto nella storia del cinema. Nello spettacolo di Gassmann, lo scrittore Maurizio de Giovanni ha curato l'adattamento del testo, e la vicenda è ambientata in una clinica psichiatrica italiana nel 1982. Tutto ha inizio con l'arrivo di un nuovo paziente che deve essere "studiato" per determinare se la sua malattia mentale sia reale o simulata. La sua spavalderia, la sua irriverenza e il suo spirito di ribellione verso le regole che disciplinano rigidamente la vita dei degenti, porterà scompiglio e disordine ma allo stesso tempo la sua travolgente carica di umanità contagerà gli altri pazienti e cercherà di risvegliare in loro il diritto di esprimere liberamente le loro emozioni e i loro desideri. La malattia, la diversità, la coercizione, la privazione della libertà sono temi centrali della messa in scena.



EVENTO  
SPECIALE

5 dicembre 2015

Amici della Musica Mauro Giuliani - Barletta Piano Festival

## NÉES ARMONÍES

con Nicole Brancale - pianoforte, Maurizio Zaccaria - pianoforte, Francesco D'aniello - percussioni, Gennaro Pantaleo - percussioni  
musiche di Rachmaninov, Sollima, Bartok

Una formazione costituita da due pianoforti ed un vasto set di percussioni gestito, a seconda delle evenienze, da uno o due percussionisti. Peculiarità del quartetto è quella di ridare luce ad un repertorio, che mescola il sound del pianoforte a quello delle percussioni, ancora poco diffuso nelle grandi sale da concerto.

Il programma verterà su quella che ancora oggi è considerata quasi all'unanimità una pietra miliare in tale genere: la Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartok (1881-1945) alla quale verrà affiancato un lavoro del noto compositore italiano Giovanni Sollima (1962) dal titolo Subsongs scritto per la medesima formazione.

Très d'union tra i due lavori succitati la Suite n. 1 op.5 del celeberrimo compositore russo Sergej Rachmaninov, un brano scritto per i soli due pianoforti che rappresenta una delle pagine più fascinosi ed originali nel catalogo dell'autore.



DOMENICA  
CON LE FAMIGLIE

6 dicembre 2015 ore 18.00

Okidok / Circo e Dintorni

## HAHAHA

con Xavier Bouvier e Benoit Devos

Due clown augusti, nasi rossi e scarponi (nessuno dei due voleva essere il clown bianco, quello meno comico), eppure così diversi dal solito. Persi nel loro universo. Aspettando non Godot ma di dare un senso alla loro serata e nel farlo divertire il pubblico accorso. Una comicità poetica e allo stesso tempo esilarante creata con oggetti minimalisti come scatoloni di cartone o cancelletti di legno utilizzati insieme alle tecniche più varie del circo: giocoleria, equilibrismo, acrobazia.





DOMENICA  
CON LE FAMIGLIE

13 dicembre 2015 ore 18.00

Cantieri Teatrali Koreja

## HANSEL AND GRETEL Mangiadisk

di Francesco Niccolini  
con Alessandra Crocco, Carlo Durante, Silvia Ricciardelli  
scene Iole Cilento  
assistente alla scenografia Porziana Catalano  
assistente alla regia Tonio De Nitto  
regia ENZO TOMA

Uno spettacolo contro la paura e la solitudine che due bambini –fratelli– possono provare se temono di essere stati abbandonati. Uno spettacolo sul rischio degli equivoci e sul peso delle parole, e su come – talvolta – basti un'ombra per cadere nell'angoscia. Uno spettacolo sullo straordinario potere dell'immaginazione e della musica, che possono salvarti la vita e strapparti dalla paura e dal buio della notte, in nome dell'amore. Due fratelli, ormai adulti, tornano nella vecchia casa delle vacanze, da una nonna che sta per lasciarli. In quella casa magica di quando erano piccoli vivono vecchie paure ed emozioni che rischiavano d'aver perso per sempre. Il tutto grazie a un mangiadischi, ad Hansel e Gretel e a quella nonna fatata. E proprio nella casa della nonna, con il mangiadischi abbandonato lì, la vecchia storia di "Hansel e Gretel" torna ad attraversare le loro vite, anzi la loro notte.



PROSA

18, 19 e 20 dicembre 2015

Nuovo Teatro

## Stefano Accorsi DECAMERONE vizi, virtù, passioni

liberamente tratto dal Decamerone di Giovanni Boccaccio  
con Silvia Ajelli, Salvatore Arena, Silvia Briozzo, Fonte Fantasia e Mariano Nieddu  
drammaturgia Maria Maglietta scene e costumi Carlo Sala disegno Luci Luca Barbati  
assistente scene e costumi Roberta Monopoli aiuto alla regia Maria Maglietta  
adattamento teatrale e regia MARCO BALIANI

Le storie servono a rendere il mondo meno terribile, a immaginare altre vite, diverse da quella che si sta faticosamente vivendo, le storie servono ad allontanare, per un poco di tempo, l'alto della morte. Finché si racconta, finché c'è una voce che narra siamo ancora vivi, lui e lei che racconta e noi che ascoltiamo. Per questo ci si sposta da Firenze verso la collina e lì si principia a raccontare. La città è appostata, la morte è in agguato, servono storie che facciano dimenticare, storie di amori ridicoli, erotici, furiosi, storie rozze, spietate, sentimentali, grottesche, paurose, purché siano storie, e raccontate bene, perché la vita reale là fuori si avvicina con denti affilati e agogna la preda. Abbiamo scelto di raccontare alcune novelle del Decamerone di Boccaccio perché oggi ad essere appostata è l'intera società. Ne sentiamo i miasmi mortiferi, le corruzioni, gli inquinamenti, le conventicole, le mafie, l'impudicizia e l'impudenza dei potenti, la menzogna, lo sfruttamento dei più deboli, il malaffare. In questa progressiva perdita di un civile sentire, ci è sembrato importante far risuonare la voce del Boccaccio attraverso le nostre voci di teatranti. Per ricordare che possediamo tesori linguistici pari ai nostri tesori paesaggistici e naturali, un'altra Italia, che non compare nei bollettini della disfatta giornaliera con la quale la peste ci avvilisce. *Marco Baliani*





CONCERTISTICA

29 dicembre 2015

Lviv Philharmonic Orchestra

## CONCERTO DI CAPODANNO Strauss e dintorni

Direttore VOLODYMYR SYVOKHIP

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

La fama dell'Orchestra di Lviv, nata 200 anni fa, è legata a grandi artisti, icone della musica sinfonica russa e europea. Direttori come G. Mahler, R. Strauss e R. Leoncavallo, l'hanno resa famosa in tutta la Russia. Nel 1933 è diventata Orchestra Filarmonica iniziando una prestigiosa carriera con direttori come A. Soltys, J. Mund, J. Kolachkovski, S. Sledzinski. Con la sua stagione di concerti, collabora con i più grandi direttori e solisti come D. Bashkirov, L. Berman, P. Donohoe, D. Matsuev, M. Pletnev, G. Sokolov, V. Tretiakov, M. Maiska, M. Rostropovich e D. Shaffran. Numerose le registrazioni per etichette famose e note le sue tournèe nel mondo. Direttori stabili sono V. Syvokhip e I. Stupel. In programma i più famosi Valzer di Strauss e Tchaikovsky.



DOMENICA  
CON LE FAMIGLIE

3 gennaio 2016 ore 18.00

Teatro Le Forche

## CAPPUCETTO ROSSO

con Dejanira Dragone, Giancarlo Luce, Venere Rotelli, Espedito Chionna, Giuseppe Ciciriello, Angelica Schiavone e Lisa Serio  
costumi Mariella Putignano  
pitture di scena Mariella Putignano e Venere Rotelli  
sarta Liliana De Bastiani  
regia CARLO FORMIGONI

La storia di Cappuccetto Rosso non ha certo bisogno di essere presentata, data l'enorme popolarità di cui gode. Essa mostra la difficile lotta tra il principio di piacere e il principio di realtà. Tramite la storia di Cappuccetto Rosso il bambino comincia a capire, almeno a livello preconscious, che soltanto le esperienze che ci sopraffanno suscitano in noi corrispondenti sentimenti interiori che non possiamo dominare e che una volta che abbiamo imparato a padroneggiare tali situazioni, non dobbiamo più temere l'incontro con il lupo.



## MUSICA

9 gennaio 2016

Orchestra Sinfonica di Chernivtsi "Chernivtsi Philharmonic Society"

### TOSCA

di Giacomo Puccini

libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Floria Tosca: Nunzia Santodirocco

Mario Cavaradossi: Massimo Sirigu

Il Barone Scarpia: Mauro Buda

Cesare Angelotti: Gianfranco Zuccarino

Spoletta: Silvano Paolillo

Direttore Yosyph Sozansky

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

L'ambientazione è a Roma, nel giugno dell'Ottocento. La napoleonica Repubblica Romana è appena stata abolita e sono in corso rappresaglie nei confronti degli ex repubblicani. Fra questi Cesare Angelotti, già console della Repubblica che, evaso da Castel Sant'Angelo, trova rifugio nella Chiesa di Sant'Andrea della Valle. Qui incontra il suo amico pittore Mario Cavaradossi che gli assicura aiuto e collaborazione. Il colloquio fra i due è interrotto dal sopraggiungere della cantante Floria Tosca, amante del pittore, che si lascia andare ad una scenata di gelosia perché si accorge che il volto di Maria Maddalena che Mario sta dipingendo è quello della marchesa Attivanti. Dopo essere stata rassicurata dal pittore, Tosca lascia la chiesa e i due amici fuggono via. Il resto della storia si sviluppa intorno al personaggio del barone Scarpia, capo delle Guardie Pontificie il quale, venuto a conoscenza dell'intesa fra il fuggiasco ed il pittore, ordisce una trappola per conseguire il duplice obiettivo di sedurre Tosca e catturare Angelotti. Fa arrestare Cavaradossi con l'accusa di cospirazione e poi costringe Tosca, con la promessa di un salvacondotto per il suo amato, a promettergli a lui ed a rivelare il nascondiglio di Angelotti. Tosca cede al ricatto ma, non appena ottenuto il documento, estrae un coltello ed uccide Scarpia. Corre dunque a salvare il suo uomo ma giunge tardi perché, nel frattempo, Mario è stato fucilato. Colta dalla disperazione, Tosca si toglie la vita gettandosi nelle acque del Tevere.



## DOMENICA CON LE FAMIGLIE

10 gennaio 2016 ore 18.00

Teatri di Bari / Kismet

### LA PRINCIPESSA SUL PISELLO

Storia di una falsa principessa e di un principe roccettaro

con Monica Contini, Deianira Dragone, Nico Masciullo

oggetti di scena e maschere Lisa Serio

musiche originali Nico Masciullo

Ttetto e regia LUCIA ZOTTI

Nella nostra storia, la 'principessa' è una ragazza coraggiosa e paziente, che ha imparato a 'vedere' attraverso l'illusione. Il principe è un giovane smarrito nell'ombra di una madre-regina iperprotettiva e invadente. Dopo aver tentato di fargli prendere moglie senza successo la regina madre spinge il figlio ad intraprendere un viaggio da solo con l'autostop. In viaggio attraverso diverse avventure e si imbatte in una fanciulla intraprendente e coraggiosa. Fra i due nasce un forte sentimento. Presentandola comunque alla regina madre come tale, verrà sottoposta alla faticosa prova del pisello, per svelarne la sua origine per svelarne la sua origine. "Se la signorina dorme senza fastidio, non è nobile, se lo è, questo pisello le impedirà di dormire perché lei lo sentirà anche sotto 20 materassi: Royal feelings! Sensibilità reale!" Sarà l'intelligenza della fanciulla, colta e ragionevole a farle intuire il tranello architettato dalla Regina, affidandosi al suo sensibile istinto. E vissero felici e contenti.



PROSA

15, 16 e 17 gennaio 2016  
Goldenart Production

## Alessandro Haber, Alessio Boni **IL VISITATORE**

di Éric-Emmanuel Schmitt  
traduzione e adattamento Valerio Binasco  
con Nicoletta Robello Bracciforti, Alessandro Tedeschi  
musiche Arturo Anneschino  
scene Carlo De Marino  
costumi Sandra Cardini  
regia VALERIO BINASCO

Aprile 1938. L'Austria è stata da poco annessa di forza al Terzo Reich. In Bergstrasse 19, celeberrimo indirizzo dello studio di Freud, il famoso psicanalista attende affranto notizie della figlia Anna, portata via da un ufficiale della Gestapo. Ma dalla finestra spunta un inaspettato visitatore che intavola con Sigmund Freud una conversazione sui massimi sistemi. Chi è quell'importuno? Cosa vuole? Stupefatto, Freud si rende conto fin dai primi scambi di battute di avere di fronte nientemeno che Dio, lo stesso Dio del quale ha sempre negato l'esistenza. O è un pazzo che si crede Dio?



PROSA

22, 23 e 24 gennaio 2016  
Compagnia La Luna nel letto / Ass. Cult. Tra il dire e il fare

## **L'ABITO NUOVO**

di Eduardo De Filippo e Luigi Pirandello  
con Marco Manchisi, Nunzia Antonino, Salvatore Marci  
e Adriana Gallo, Paolo Gubello, Daniele Lasorsa, Dante Manchisi,  
Olga Mascolo, Tea Primiterra, Antonella Ruggero, Luigi Tagliente  
direttore di scena Tea Primiterra  
datore luci e audio Michelangelo Volpe  
costumi Maria Pascale  
assistente costumista Filomena De Leo

costumi Maria Pascale  
realizzazione scenografica  
Michelangelo Campanale, Olga Mascolo,  
Tea Primiterra, Michelangelo Volpe  
assistenti alla regia  
Annarita De Michele, Katia Scarimbolo  
regia, scene e luci  
MICHELANGELO CAMPANALE

Nel 1935 Eduardo e Pirandello coronarono la collaborazione artistica con *L'abito nuovo* - uno scenario di Luigi Pirandello dialogato in due atti e tre quadri e concertato da Eduardo De Filippo, che andò in scena nel 1937 al Teatro Manzoni di Milano. Il loro progetto nacque intorno all'omonima novella di Pirandello, che Eduardo individuò come adatta ad una trasposizione teatrale. Fu la figura del protagonista della novella che affascinò Eduardo, lo scrivano Michele Crispucci, un personaggio che partendo da un'umile condizione sociale, non accetta la fortuna che la sorte gli predispone, pur di non perdere la sua dignità e la sua onestà. Il breve racconto di Pirandello inizia letteralmente con l'abito, "che quel povero Crispucci indossava da tempo immemorabile... e finisce con un abito che parlava da sé..." Così che il passaggio da un abito vecchio ad un abito nuovo rappresenta l'avvenimento fondamentale del testo. Crispucci è una sorta di eroe contemporaneo che lotta contro l'ottuso materialismo dei nostri giorni, dove non si distingue più tra ciò che è necessario e ciò che è superfluo. Un Cristo - Crispucci che nella sua via Crucis non combatte solo contro il fariseismo della sua epoca, ma cerca di resistere, eroicamente, alle tentazioni di Eros prima e di Plutone poi.  
*Michelangelo Campanale e Marco Manchisi*



CONCERTISTICA

7 febbraio 2016

Compagnia dell'Alba

## AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

commedia Musicale di Garinei e Giovannini

scritta da Iaia Fiastri

musiche di Armando Trovajoli

coreografie originali di Gino Landi

regia Fabrizio Angelini

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Dopo il grande successo della passata Stagione, la commedia musicale italiana più famosa al mondo, scritta da Garinei e Giovannini con Iaia Fiastri nel 1974, liberamente ispirata al romanzo di David Forrest *After me the deluge*, con le musiche di Armando Trovajoli, viene riproposta dalla Compagnia dell'Alba. Lo spettacolo - diretto da Fabrizio Angelini, con Gabriele de Guglielmo nella parte principale di Don Silvestro, la partecipazione dello stesso Angelini e di Simona Patitucci e un cast di brillanti performer che cantano esclusivamente dal vivo (cori compresi) - farà rivivere l'indimenticabile avventura di Don Silvestro, di Clementina, del sindaco Crispino, di Toto e di Consolazione. Un'edizione fedele all'originale degli anni Settanta, nella regia e nelle coreografie. La proposta è stata accolta con entusiasmo dagli autori e dagli eredi, e gli interpreti hanno superato un'apposita audizione alla presenza del M° Armando Trovajoli prima della sua scomparsa. Un'imperdibile occasione per assistere, dopo 40 anni, alla prima edizione nazionale dello spettacolo non firmata dal Teatro Sistina.



PROSA

12, 13 e 14 febbraio 2016

La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo

## NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo

con Carolina Rosi, Viola Forestiero, Nicola Di Pinto, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Luca De Filippo,

Massimo De Matteo, Carmen Annibale, Paola Fulciniti, Gianni Cannavacciuolo, Giovanni Allocca

scene Gianmaurizio Fercioni

costumi Silvia Polidori

musiche Nicola Piovani

luci Stefano Stacchini

regia LUCA DE FILIPPO

Il protagonista Ferdinando Quagliuolo, è personaggio ambiguo e surreale, che vive tra sogno e realtà. Gestore di un botteghino del lotto a Napoli è un accanito giocatore eccezionalmente sfortunato. Al contrario un suo impiegato Mario Bertolini, suo futuro genero, interpretando i sogni, colleziona vincite su vincite e addirittura un giorno gli capita di vincere una ricca quaterna di quattro milioni delle vecchie lire datagli in sogno proprio dal defunto padre del suo datore di lavoro. Accecato da una feroce invidia Don Ferdinando si rifiuta di pagargli la vincita e rivendica il diritto di incassare la somma per se. Egli sostiene che lo spirito di suo padre avrebbe commesso un involontario scambio di persona recandosi per errore nella vecchia abitazione della famiglia Quagliuolo dove ora risiede il giovane Bertolini. La commedia si sviluppa intorno ai vari tentativi di Ferdinando di appropriarsi del biglietto vincente con esasperate contese, dispute surreali e grottesche maledizioni...





DANZA

20 febbraio 2016

Balletto di Roma

## IL LAGO DEI CIGNI

liberamente ispirato al balletto *Il lago dei cigni*  
e all'atto unico di Anton Cechov *Il canto del cigno*  
musiche P. I. Cajkovskij  
costumi Santi Rinciari  
light designer Emanuele De Maria  
allestimento scenico Fabrizio Monteverde  
assistente alle coreografie Sarah Taylor  
coreografia e regia FABRIZIO MONTEVERDE

Fabrizio Monteverde firma per la storica compagnia romana la nuova versione di un classico d'eccezione. Tra le suggestioni di una favola d'amore crudele e i simboli di un'arte che sovrasta la vita, il coreografo reinventa il più famoso dei balletti di repertorio classico su musica di P. I. Cajkovskij, garantendo quell'originalità coreografica e registica unica che da sempre ne caratterizza le creazioni e il successo. Capolavoro del balletto *Il lago dei cigni* è una favola senza lieto fine in cui i due amanti protagonisti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega. Una di quelle "favole d'amore in cui si crede nella giovinezza" avrebbe detto Anton Cechov, scrivendo nell'atto unico *Il canto del cigno* (1887) di un attore ormai vecchio e malato che ripercorre in modo struggente i mille ruoli di una lunga carriera. Con dichiarata derivazione intellettuale dal grande scrittore russo, il Lago di Monteverde trova ne *Il Canto* il proprio naturale compimento drammaturgico e in un percorso struggente di illusioni e memoria porta in scena un gruppo di "anziani" ballerini che, tra le fatiche di una giovinezza svanita e la nevrotica ricerca di finale felice, ripercorrono gli atti di un ulteriore, "inevitabile" Lago.



MUSICA

21 febbraio 2016

Vagabundos s.r.l. presenta

da una produzione originaria Fondazione RomaEuropa e Les Nuits de Fourvière

Orchestra di Piazza Vittorio

## IL FLAUTO MAGICO SECONDO L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO

ispirato all'opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart  
elaborazione musicale Mario Tronco e Leandro Piccioni  
acquarelli, animazione e scene Lino Fiorito

disegno Luci Pasquale Mari  
costumi Ortensia De Francesco  
direzione artistica e musicale MARIO TRONCO

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

"Il Flauto Magico" secondo l'Orchestra di piazza Vittorio è un divertente e fiabesco prodigio in cui la musica mozartiana si trasforma con sorprendente naturalezza in reggae, jazz, intrecci ritmici africani e orientali, sprazzi di archi che arieggiano la partitura originale. Immaginate un Sarastro ecuadoregno e un Papageno del Senegal, un Tamino cubano e una Pamina inglese che duetta con un'italiana Regina della notte e gli altri musicisti dell'orchestra, tunisini, brasiliani, ungheresi... strano eppure funziona. E il messaggio è forte e chiaro: fuori da barriere, pregiudizi e ignobili discriminazioni, l'unione delle diverse culture produce risultati straordinari, un sogno multilinguistico che dovrebbe essere preso a modello da ognuno. L'Orchestra di Piazza Vittorio è riuscita a trasformare "Il Flauto Magico" in un'esperienza musicale stupefacente e ricca di emozioni. La leggerezza e l'allegria di questa rivisitazione, tanto libera quanto inaspettatamente fedele all'originale, è un inno carico di amore e di gioia di vivere. L'Orchestra è sul palco non nella buca, come nelle opere, e i musicisti diventano personaggi semplicemente indossando in scena il loro costume e guadagnando il proscenio.



MUSICA

25 febbraio

Compagnia della Rancia presenta

## Giampiero Ingrassia - Maestro di Cerimonie in **CABARET**

con Giulia Ottonello - Sally Bowles e Mauro Simone - Cliff  
testo Joe Masteroff basato sulla commedia di John van Druten e sui racconti di Christopher Isherwood  
musiche John Kander - Liriche Fred Ebb  
produzione esecutiva Michele Renzullo  
regia SAVERIO MARCONI

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Nella Berlino dei primi anni Trenta, prima dell'ascesa del III Reich, il giovane romanziere americano Cliff è a Berlino in cerca di ispirazione e, nel trasgressivo Kit Kat Klub, incontra Sally e tra i due inizia una relazione tempestosa. Sullo sfondo dell'avvento del nazismo, si intrecciano le storie degli altri personaggi (Ernst, Fraulein Schneider, Herr Schultz) ma neanche l'ambiguo e stravagante Maestro di Cerimonie del Kit Kat Klub riuscirà a far dimenticare al pubblico che sulla Germania, e sulle loro vite, sta per abbattersi la furia hitleriana. Il titolo è famosissimo nel mondo, grazie all'omonimo film del 1972 che consacrò Liza Minnelli come un'autentica star e icona del film musicale, ma lo spettacolo originale - tratto da una commedia musicale di John van Druten (a sua volta ispirata da un romanzo di Isherwood) - debuttò a Broadway qualche anno prima, nel novembre 1966, quando fu rappresentato per la prima volta al Broadhurst Theatre dove rimase in scena per 1166 repliche. Numerose sono state le edizioni in tutto il mondo. Cabaret vanta una colonna sonora straordinaria, giustamente entrata nel patrimonio dei musical grazie a brani intramontabili come "Mein Herr", "Money Money", "Maybe This Time" ("Questa volta") e "Life is a cabaret" ("La vita è un cabaret").



PROSA

26, 27, e 28 febbraio 2016

CTB Teatro Stabile di Brescia - Teatro de Gli Incamminati

## Gianrico Tedeschi, Ugo Pagliani, Franco Branciaroli **DIPARTITA FINALE**

di Franco Branciaroli  
scene Margherita Palli · Luci Gigi Saccomandi  
con (in ordine anagrafico) Gianrico Tedeschi, Ugo Pagliani, Franco Branciaroli e Maurizio Donadoni  
e con Sebastiano Bottari  
regia di FRANCO BRANCIAROLI

È la storia di tre clochard, Poi, Pot e il Supino, comicamente alle prese con le questioni ultime, cui li costringe Toto, travestimento della morte. E il fine metafisico, quello di un mondo affossato nell'assenza di valori e che affida la propria longevità alla scienza, in assenza di una fede nell'immortalità, è perseguito con strumenti irresistibilmente divertenti.

"È una parodia, un western, un gioco da ubriachi sulla condizione umana dei nostri tempi - spiega Branciaroli -, con tre barboni che giacciono in una baracca sulle rive di un fiume, forse del Tevere, e con la morte, nei panni di Totò menagramo, che li va a trovare impugnando la falce". Il finale, a sorpresa, è lieto per tre quarti.



PROSA

4, 5 e 6 marzo 2016

Teatro Diana Oris / Chi è di Scena

Vincenzo Salemme

## **SOGNI E BISOGNI** **Incubi e risvegli**

con Nicola Acunzo, Domenico Aria, Sergio D'Auria, Andrea Di Maria, Antonio Guerriero  
scritto e diretto VINCENZO SALEMME

Ho scritto questa commedia nel 1995 con il titolo di "IO E Lui" chiaramente riferito al celebre romanzo di Moravia. E, come accade in quel romanzo, anche nella mia commedia l'intreccio narrativo ruota intorno a due personaggi: Rocco Pellecchia ed il suo "pene". A differenza del racconto moraviano qui l'organo del sesso maschile si stacca materialmente dal corpo del suo "titolare" e diventa egli stesso uomo. Egli ritiene che la vita del grigio e mediocre Rocco mal si adatta alla grandeur del suo sottoutilizzato "tronchetto della felicità". Sì, lui ama farsi chiamare proprio così. Il tronchetto spinge il povero Rocco a rialzare la testa e ad affrontare il futuro con orgoglio e spirito visionario. L'intreccio è popolato da numerosi altri personaggi: un ispettore chiamato da Rocco a risolvere il caso, la coppia di impressionanti portieri dello stabile, la moglie appassionata e avvilita di Rocco... Lo spettacolo è di fortissimo impatto comico che mi permette di aprire la confezione borghese della commedia e di intrattenermi con il pubblico in sala per rispondere alle domande più frequenti che ci facciamo sulla profondità della natura umana soprattutto nei suoi aspetti apparentemente più semplici.  
Vincenzo Salemme



DANZA

12 marzo 2016

Arte&Balletto

## **TERSICORE**

### **Il Galà internazionale di danza - tra promesse e realtà**

con la partecipazione di Académie de Danse Princesse Grace - Montecarlo, ArtEZ Dansacademie - Olanda, Ballettschule Theater Basel - Svizzera, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon - Francia, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila - Spagna, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main - Germania, Hungarian National Ballet Academy - Ungheria, Northern Ballet Academy - Inghilterra, Palucca Hochschule für Tanz Dresden - Germania, Royal Conservatoire of Scotland - Scozia, e la partecipazione di stelle internazionali di danza

Il Gala internazionale Tersicore, riunisce in un'unica e prestigiosa serata i migliori talenti delle più importanti accademie ed università internazionali di danza europee. Il programma vede l'alternarsi di soli e passi a due interpretati da giovani talenti pronti a raggiungere compagnie di danza che li hanno già selezionati a coronamento di un percorso di studio professionale all'interno di tali Scuole. Titoli tratti dalla tradizione classico-accademica e lavori di danza contemporanea firmati da grandi Maestri della coreografia, creano un ideale fil rouge tra tradizione e contemporaneità. Ad affiancare queste promesse, alcune stelle internazionali presenti per l'occasione, in una vera e propria festa di danza per gli occhi e i sensi. Il gala rientra nell'ambito di Corpi in Mostra, piattaforma di alto orientamento e diffusione coreutica italiana, realizzata da Arte&Balletto, le accademie e università europee partner e con il sostegno del Comune di Barletta e del Teatro Pubblico Pugliese.



MUSICA

13 marzo 2016

## I Solisti dei Berliner Philharmoniker PHILHARMONISCHES STRING OCTET BERLIN

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

L'Ottetto d'Archi dei Filarmonici di Berlino è stato fondato nel 1994 da quattro violini due viole e due violoncelli della gloriosa Orchestra berlinese e molto rapidamente ha saputo guadagnarsi la stima e l'apprezzamento della critica e dei pubblici internazionali, grazie anche alla magica commistione di cultura dell'intimismo cameristico e di suono generosamente sinfonico.

L'Ottetto è stato calorosamente accolto in Europa, Giappone e Sud America, dove ha ricevuto a Buenos Aires nel 1999 il Premio della Critica Musicale come miglior complesso straniero dell'anno. Costantemente alla ricerca di un repertorio inesplorato da riproporre, l'ottetto ha inciso due cd di musiche di due grandi musicisti dell'Ottocento poco conosciuti, il russo Reinhold Glière, e il danese Niels Gade, grande amico di Hans Christian Andersen. Entrambi i dischi hanno suscitato vivo interesse sia nella critica internazionale che nel pubblico. In Italia l'ensemble torna ogni stagione ed ha già riscosso un notevole successo in molte città: a Milano per le Serate Musicali, a Torino per l'Unione Musicale, a Firenze ed Ancona per gli Amici della Musica e a Siena per l'Accademia Chigiana, e poi a Bergamo, Bologna, Pordenone, Treviso, Ravenna, Cremona, ecc.



PROSA

18, 19 e 20 marzo 2016

Teatro dei Borgia

## Gianpiero Borgia, Elena Cotugno LA LOCANDIERA DI CARLO GOLDONI

di Fabrizio Sinisi  
scene di Alvisi - Kirimoto  
costumi di Giuseppe Avallone  
luci di Pasquale Doronzo  
musiche Papaceccio MMC  
regia GIANPIERO BORGIA

Radicalmente riscritta, in una nuova versione di Fabrizio Sinisi diretta da Gianpiero Borgia, La locandiera di Carlo Goldoni riassume qui la sua carica rivoluzionaria. L'azione si svolge in un albergo miserabile di una città nel Sud: in uno scenario di crisi, povertà e ferocia sociale. L'unica donna in scena si fa centro delle passioni più ostinate e profonde: il rapporto complesso e indecifrabile fra corpo e denaro diventa una contraddizione dinamitarda, di sfrenata comicità; il linguaggio vive in un perenne cortocircuito: dal gergo dialettale al lessico poetico e filosofico. La commedia avviene in un esilarante mondo meridionale infero e brutale, tutto contemporaneo: qui sono gli uomini, i maschi, a vedersi spinti in un angolo, a rivendicare con violenza uno spazio oggi perduto e nevroticamente rimpianto.





DANZA

2 aprile 2016

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

## LOOM

coreografia YUVAL PICK

con Julie Charbonnier, Madoka Kobayashi

musiche Nico Muhly Drones & piano (part I, II, III - 8th tune, IV) et Finale

Luci Nicolas Boudier

costumi Aude Bretagne et Pierre-Yves Loup-Forest

*coproduction, création et résidence Les Subsistances*

## YK15

coreografia YUVAL PICK

composizione musicale Samuel Sighicelli

con Julie Charbonnier, Madoka Kobayashi, Jérémy Martinez, Alexander Standard

assistente coreografia Sharon Eskenazi

costumi Pierre-Yves Loup-Forest

*in collaborazione con Spirito - Choeurs et Solistes de Lyon*

*con il sostegno di FSC Puglia 2007-13 Internazionalizzazione della scena, affidato dalla Regione Puglia al Teatro*

*Pubblico Pugliese.*

XXXXXXX testo in arrivo.



CONCERTISTICA

3 aprile 2016

Giovanni SOLLIMA

& Giuseppe ANDALORO (v.cello e pf.)

## "FROM DOWLAND TO... SOLLIMA!!!"

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Giovanni Sollima è un vero virtuoso del violoncello. Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo. È un compositore fuori dal comune, che grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica unica nel suo genere, dai ritmi mediterranei, con una vena melodica tipicamente italiana, ma che nel contempo riesce a raccogliere tutte le epoche, dal barocco al "metal". Scrive soprattutto per il violoncello e contribuisce in modo determinante alla creazione continua di nuovo repertorio per il suo strumento. Il suo è un pubblico variegato e trasversale: dagli estimatori di musica colta ai giovani "metallari" e appassionati di rock, Giovanni Sollima conquista tutti. Una nuova collaborazione con il pianista siciliano Giuseppe Andaloro vincitore del prestigioso Premio Busoni di nel 2005 e del prestigioso International Piano Competition and Hong Kong nel 2011. Un programma che è in continua evoluzione, ed include sempre alcune opere tratte dal repertorio più classico (Beethoven, Brahms, Schumann). La voglia di suonare insieme è evidente in ogni nota!



CONCERTISTICA

10 aprile 2016

David Riondino, Dario Vergassola

## LA TRAVIATA DELLE CAMELIE

Marguerite e Violetta: donne sull'orlo di una crisi respiratoria

con International Chambers Players

Beibei Li soprano

Fabio Battistelli clarinetto

Augusto Vismara violino

Riviera Lazzeri violoncello

adattamento musiche: Pietro Paolo Vismara

collaborazione ai testi: Dario Tiano e Marco Melloni

produzione e distribuzione in esclusiva MD Spettacoli

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Un viaggio attraverso musica e letteratura da La Traviata di Verdi a La Dama delle Camelie di Dumas. Lo spettacolo si snoda sull'interazione tra Riondino (il fine dicatore della storia) Vergassola (l'incredulo spettatore di tanta vicenda) la cantante (una Traviata che si racconta attraverso le famose arie) e la musica originale di Giuseppe Verdi arrangiata per ensemble da camera (clarinetto, violino e violoncello), attraverso una serie di situazioni drammatiche (la vicenda lo impone) ma anche dissacranti.

Colpa, peccato, gelosia, redenzione, felicità, sono e ancor per molto, saranno, i motori dei principali comportamenti umani, ma sono anche sentimenti spesso eccessivi sui quali può scivolare certa satira leggera. La musica (originale dell'opera verdiana) è fortemente coinvolgente grazie anche all'esecuzione ad altissimo livello a cura dell'International Chamber Players.



PROSA

15, 16 e 17 aprile 2016

Compagnia Orsini

Umberto Orsini, Massimo Popolizio

## IL PREZZO (The Price)

di Arthur Miller

traduzione di Masolino D'Amico

con Alvia Reale, Elia Schilton

scene Maurizio Balò

costumi Gianluca Sbicca

luci Pasquale Mari

direzione artistica UMBERTO ORSINI

regia MASSIMO POPOLIZIO

Il testo di Arthur Miller fotografa con spietata lucidità e amara compassione le conseguenze della devastante crisi economica avvenuta negli Stati Uniti nel '29. Figli di un padre che ha subito drammaticamente questa crisi due fratelli si incontrano dopo alcuni anni dalla sua morte per sgomberare un appartamento in cui sono accumulati i mobili e gli oggetti raccolti dal padre nel corso della sua vita e che sta per essere demolito. Un vecchio broker è chiamato per stabilirne il prezzo. Dietro questo semplice spunto emergono tutte le incomprensioni e le menzogne che la paura della perdita improvvisa del benessere possono esercitare su chi si dibatte nella crisi. Miller tratta questo tema con la sua consueta maestria facendoci scoprire un capolavoro che pur venendo da lontano ci porta ai nostri giorni così pieni di incertezze.



CONCERTISTICA

24 aprile 2016

Parmaconcerti

## Stefano Bollani, Valentina Cenni **LA REGINA DADA**

scritto e interpretato da Stefano Bollani e Valentina Cenni

musiche Stefano Bollani

sound design Francesco Giomi

regia del suono Francesco Canavese/Tempo Reale

light design Luigi Biondi

scenografie Andrea Stanisci

produzione Stefano Bollani, Pierfrancesco Pisani in collaborazione con Infinito srl

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

“Sin da quando sono nato, penso alla morte. Poi cresco e continuo a temerla. Ne parlo continuamente, passo il tempo ad averne paura e a cercare di evitarla. Ci penso così tanto, alla morte, ma così tanto che alla fine mi convinco davvero che devo morire... e finisce che muoio. Una liberazione. Ora, un popolo fatto di gente così rischia l'estinzione. Sopravviviamo grazie agli eretici, gente che la pensa diversamente. Raramente gli eretici hanno visto delle regine schierate con loro. Ancor più raramente, si sono viste regine di impronta dadaista. In un solo caso, poi, si è avuta una regina insieme eretica e dadaista. E che ha come compagno di viaggio uno che usa la musica come un bruco userebbe un fungo per ripararsi dalla pioggia. Lavarsi i denti è comunque un buon inizio di giornata. Su questo son d'accordo tutti, maggioranze e minoranze. Quindi la Regina Dada si lava i denti. E questo getta un'ombra sulla sua coerenza.”



CONCERTISTICA

15 maggio 2016

Orchestra Filarmonica Pugliese

## **PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI** Concerto Sinfonico dei Finalisti del 19° Concorso Pianistico Internazionale

**“I grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra di Ludwig van Beethoven”**

Direttore Giovanni Minafra

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso Musicale “Città di Barletta” ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”, nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 500 partecipanti provenienti da ben 54 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. L'Edizione 2016 che si svolgerà dal 9 al 15 maggio avrà un prestigioso nome del concertismo internazionale come Presidente della Giuria, e prevede premi per 25.000 Euro e numerosi Concerti-Premio. La Finale, che si svolge nella splendida e prestigiosa cornice del Teatro Comunale Curci, è divenuto quindi un momento di grande interesse musicale che offre agli spettatori la possibilità di ascoltare e di essere protagonisti, grazie al “Premio del Pubblico”, nella scelta di musicisti di altissimo valore artistico.

# Piantina teatro

## Abbonamento e biglietti condizioni

L'acquisto di **abbonamenti ridotti** è riservato agli spettatori under 25 anni ed oltre i 65 anni, previa esibizione di documento di riconoscimento e ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e Capitanerie di Porto - Puglia e Gruppo Puglia Bari del Circolo ALI (Associazione Lavoratori Intesa SanPaolo).

**Per la Prosa l'abbonamento ridotto** è applicabile esclusivamente per il turno A. L'abbonamento è valido solo per il turno di riferimento, non è nominativo e può essere ceduto ad altre persone, pertanto, l'abbonamento a tariffa ridotta può essere ceduto solo a persone aventi i medesimi requisiti.

L'acquisto di **biglietti ridotti** è riservato ai giovani under 25 anni, alle persone di oltre 65 anni, previa esibizione di documento di riconoscimento ai giornalisti iscritti all'ODG Puglia, ai possessori di Card Socio Coop Estense, Carta Più La Feltrinelli, E.Showcard Basic ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e Capitanerie di Porto - Puglia, ai soci Touring Club Italiano, ai soci FAI, agli associati FITA Puglia.

I **biglietti Last Minute** saranno in vendita presso il botteghino del **Teatro Curci** un'ora prima del sipario per gli ordini di posti disponibili.

Conclusa la campagna abbonamenti sono messi in vendita i biglietti degli spettacoli dell'intera stagione teatrale.

### Informazioni

Prelazione abbonamenti dal 19 ottobre al 25 ottobre 2015.

Nuovi abbonamenti dal 26 ottobre al 1 novembre 2015.

La vendita dei biglietti di ogni singolo spettacolo partirà dal 4 novembre 2015.

La biglietteria è aperta durante la campagna abbonamenti, nonché due giorni prima di ogni spettacolo ed il giorno di rappresentazione dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,30 alle ore 20,30.

**Vendita on line** a partire dal 4 novembre 2015 su [www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it)

### Biglietteria Teatro Curci

Corso Vittorio Emanuele, 71

Tel./fax 0883.332456 - 0883.332522

e in tutti i punti vendita Booking Show

### Ufficio Teatro

Corso Vittorio Emanuele, 94

Tel. 0883.578431 - 0883.578403 / Fax 0883.578519

[www.comune.barletta.ba.it/teatrocurci](http://www.comune.barletta.ba.it/teatrocurci)

[www.comune.barletta.ba.it/retecivica/cultura/teatrocurci/](http://www.comune.barletta.ba.it/retecivica/cultura/teatrocurci/)

### Orario Spettacoli

Feriali: Porta ore 20,45 / Sipario ore 21,15

Festivi: Porta ore 18,00 / Sipario ore 18,30

A spettacolo iniziato è precluso l'ingresso ai posti di platea.



## Botteghino stagione teatrale 2015/16

### PROSA - Abbonamento a 10 spettacoli a turno fisso

	TURNO A		TURNO B-C
	INTERO (1ª serata)	RIDOTTO (solo 1ª serata)	(2ª e 3ª serata)
PLATEA	200,00 Euro	170,00 Euro	230,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Centrale	170,00 Euro	140,00 Euro	200,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Laterale	150,00 Euro	120,00 Euro	170,00 Euro
LOGGIONE	90,00 Euro	-	100,00 Euro

### PROSA - Biglietti in abbonamento

PLATEA	26,00 Euro	23,00 Euro	26,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Centrale	23,00 Euro	17,00 Euro	23,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Laterale	18,00 Euro	13,00 Euro	18,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro	-	10,00 Euro

### DANZA - Abbonamento a 3 spettacoli

PLATEA E PALCHI	30,00 Euro
LOGGIONE	24,00 Euro

### DANZA - Biglietti

PLATEA E PALCHI	15,00 Euro	10,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro	

Speciale gruppi di danza o Compagnie 7,00 Euro per gruppi minimo di 10 persone.

### LAST MINUTE - Biglietti

Last minute	10,00 Euro
-------------	------------

### LA DOMENICA DELLE FAMIGLIE - Abbonamento a 4 spettacoli

	ADULTO + BAMBINO	ADULTO	BAMBINO
PLATEA E PALCHI	60,00 Euro	48,00 Euro	20,00 Euro
LOGGIONE	56,00 Euro	40,00 Euro	20,00 Euro

### LA DOMENICA DELLE FAMIGLIE - Biglietti

	ADULTO + BAMBINO	ADULTO	BAMBINO
PLATEA E PALCHI	20,00 Euro	15,00 Euro	7,00 Euro
LOGGIONE	14,00 Euro	10,00 Euro	5,00 Euro

### EVENTO SPECIALE - Biglietti NÉES ARMONÍES - a cura dell'Ass. Amici della Musica M. Giuliani

POSTO UNICO	10,00 Euro
-------------	------------



## Botteghino stagione musicale 2015/16

### ABBONAMENTO STAGIONE MUSICALE - UNICO / ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI

Tosca / Berliner / Il Flauto Magico - Orchestra di Piazza Vittorio / Musical "Cabaret" / Concerto Capodanno / Musical "Aggiungi un posto a tavola" / Duo Sollima - Andaloro / "La traviata delle Camelie" - Vergassola e Riondino / Bollani "La Regina Dada" / Concerto Sinfonico Finalisti MPM

PLATEA	190,00 Euro
PALCHI CENTRALI	170,00 Euro
PALCHI LATERALI	140,00 Euro
LOGGIONE	80,00 Euro

### ABBONAMENTO MUSICA / ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Tosca / Il Flauto Magico - Orchestra di Piazza Vittorio / Musical "Cabaret" / Berliner / Concerto Sinfonico Finalisti MPM

PLATEA	110,00 Euro
PALCHI CENTRALI	100,00 Euro
PALCHI LATERALI	85,00 Euro
LOGGIONE	55,00 Euro

### ABBONAMENTO CONCERTISTICA / ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Concerto Capodanno / Musical "Aggiungi un posto a tavola" / Duo Sollima - Andaloro / "La traviata delle Camelie" - Vergassola e Riondino / Bollani "La Regina Dada"

PLATEA	110,00 Euro
PALCHI CENTRALI	100,00 Euro
PALCHI LATERALI	85,00 Euro
LOGGIONE	55,00 Euro

### BIGLIETTI MUSICA

Il Flauto Magico - Orchestra di Piazza Vittorio / Musical "Cabaret"

Platea	35,00 Euro
Palchi centrali	30,00 Euro
Palchi laterali	25,00 Euro
Loggione	15,00 Euro

### BIGLIETTI MUSICA

Tosca / Berliner

Platea	30,00 Euro
Palchi centrali	25,00 Euro
Palchi laterali	22,00 Euro
Loggione	15,00 Euro

### BIGLIETTI MUSICA

Concerto Sinfonico Finalisti MPM

Platea	15,00 Euro
Palchi centrali	12,00 Euro
Palchi laterali	12,00 Euro
Loggione	10,00 Euro

### BIGLIETTI CONCERTISTICA

Musical "Aggiungi un posto a tavola"

Platea	35,00 Euro
Palchi centrali	30,00 Euro
Palchi laterali	25,00 Euro
Loggione	15,00 Euro

### BIGLIETTI CONCERTISTICA

Bollani "La Regina Dada"

Platea	30,00 Euro
Palchi centrali	25,00 Euro
Palchi laterali	22,00 Euro
Loggione	15,00 Euro

### BIGLIETTI CONCERTISTICA

Concerto Capodanno / Duo Sollima - Andaloro / "La traviata delle Camelie" - Vergassola e Riondino

Platea	25,00 Euro
Palchi centrali	23,00 Euro
Palchi laterali	20,00 Euro
Loggione	13,00 Euro

### Condizioni

La prelazione per l'intero abbonamento (musica e concertistica) avrà inizio il 19 ottobre.

La vendita di tutte le tipologie di abbonamento avrà inizio dal 26 ottobre e proseguirà fino al 6 dicembre.

La vendita dei biglietti avrà inizio a partire dal 10 dicembre

La vendita online dei biglietti a partire dal 10 dicembre sarà effettuata su Booking Show e in tutti i suoi punti vendita

**Per la Sezione Musica e Concertistica non è previsto il Last Minute.**



teatro  
**curci**  
barletta

# ACCADDE SOLO A TEATRO.

la scena dei **ragazzi** 2015|16

matinée  
per le scuole

## dicembre

16 / ACCADEMIA FEDERICIANA / **IL VERSO DELLA VITA**

## gennaio

12 / COMPAGNIA DEL SOLE / **MENONE**

19-20 / FATTORIA DEGLI ARTISTI / **TRENTA SFUMATURE DI PACE**

27 / GALLERIA MANFREDI/MICHELE DE VIRGILIO / **TONINO A TESTA IN GIÙ**

## febbraio

3 / SKENE' PRODUZIONI TEATRALI / **ROSSO E MALCAVATO**

5 / VICOQUARTOMAZZINI / **6 PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**

16 / LA LUNA NEL LETTO / **SEMINO**

18 / TEATRO DEI BORGIA / **BARBIANA**

## marzo

1 / TEATRO CREST / **LA MAGICA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI**

15 / SOUNDIFF / **8 STAGIONI MUSICALI DI EMOZIONI**

18 / TEATRO DEI BORGIA / **LA LOCANDIERA DI GOLDONI**

## aprile

6 / TEATRO NUOVO / **TEATRO SENZA BARRIERE - IL CAMMINO DELLE EMOZIONI**

13 / SENZA PIUME / **DALLA PARTE DEL LUPO**

20 / TEATRO DEI BORGIA / **IL BRUTTO ANATROCCOLO**

#ilteatroèmeraviglia

## Calendario spettacoli

- PROSA
- Stagione Ass. Cultura e Musica G. Curci - MUSICA
- DOMENICA CON LE FAMIGLIE
- Stagione Ass. Cultura e Musica G. Curci - CONCERTISTICA
- EVENTO SPECIALE
- DANZA

novembre		
6, 7 e 8	● EMILIO SOLFRIZZI	<b>SARTO PER SIGNORA</b>
27, 28 e 29	● DANIELE RUSSO, ELISABETTA VALGOI	<b>QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO</b>

dicembre		
5	● AMICI DELLA MUSICA M. GIULIANI	<b>NÉES ARMONÍES</b>
6	● OKIDOK / CIRCO E DINTORNI	<b>HAHAHA</b>
13	● CANTIERI TEATRALI KOREJA	<b>HANSEL E GRETEL</b>
18, 19 e 20	● STEFANO ACCORSI	<b>DECAMERONE</b>
29	● LVIV PHILARMONICA ORCHESTRA	<b>CONCERTO DI CAPODANNO</b>

gennaio		
3	● TEATRO DELLE FORCHE	<b>CAPPUCETTO ROSSO</b>
9	● OPERA FUTURA	<b>TOSCA di Giacomo Puccini</b>
10	● TEATRI DI BARI / KISMET	<b>LA PRINCIPESSA SUL PISELLO</b>
15, 16 e 17	● ALESSANDRO HABER, ALESSIO BONI	<b>IL VISITATORE</b>
22, 23 e 24	● M. MANCHISI, N. ANTONINO, S. MARCI	<b>L'ABITO NUOVO</b>

febbraio		
7	● COMPAGNIA DELL'ALBA	<b>NON TI PAGO</b>
12, 13 e 14	● LUCA DE FILIPPO	<b>IL LAGO DEI CIGNI</b>
20	● BALLETO DI ROMA	<b>DIPARTITA FINALE</b>
21	● ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO	
25	● GIAMPIERO INGRASSIA	
26, 27 e 28	● G. TEDESCHI, U. PAGLIAI, F. BRANCIAROLI	



marzo		
4, 5 e 6	● VINCENZO SALEMME	<b>SOGNI E BISOGNI</b>
12	● ARTE&BALLETTO	<b>TERSCORE</b>
13	● ORIA PRODUCTIONS	<b>I SOLISTI DEI BERLINER PHILARMONIKER</b>
18, 19 e 20	● GIANPIERO BORGIA, ELENA COTUGNO	<b>LA LOCANDIERA DI CARLO GOLDONI</b>

aprile		
2	● CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA PAPE	<b>LOOM + YK15</b>
3	● GIOVANNI SOLLIMA & GIUSEPPE ANDALORO	<b>"FROM DOWLAND TO... SOLLIMA!!!"</b>
10	● DAVID RIONDINO, DARIO VERGASSOLA	<b>LA TRAVIATA DELLE CAMELIE</b>
15, 16 e 17	● UMBERTO ORSINI, MASSIMO POPOLIZIO	<b>IL PREZZO (The Price)</b>
24	● STEFANO BOLLANI, VALENTINA CENNI	<b>LA REGINA DADA</b>

maggio		
15	● ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	<b>PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI</b>