



I N C O L L A B O R A Z I O N E



Info botteghino: **0883.332456**
Ufficio Teatro Comune: **0883.578431 - 0883.578403**

Puoi acquistare i biglietti online e in tutti i punti vendita
BookingShow

www.teatrocurci.it
www.teatropubblicopugliese.it
www.culturaemusica.it



Sguardi ed emozioni al Curci, il tuo teatro. Stagione **teatrale** 2016/17

Progetto artistico di **Michele Placido** per il Teatro Pubblico Pugliese

Comune di Barletta
Città della Disfida





Sguardi ed emozioni al Curci, il tuo teatro.
Stagione teatrale 2016/17

Progetto artistico di **Michèle Placido** per il Teatro Pubblico Pugliese



18, 19, 20 novembre 2016

Ass. culturale Immaginando

Sebastiano Somma

UNO SGUARDO DAL PONTE

di Arthur Miller

traduzione di Masolino D'Amico

con Edoardo Coen, Maurizio Tesei, Sara Ricci,
Matteo Mauriello, Gaetano Amato, Cecilia Guzzardi,
Antonio Tallura

scene Massimiliano Nocente

costumi Ilaria Carannante

disegno luci Stefano Pirandello

musiche Pino Donaggio

regia ENRICO MARIA LA MANNA

Organizzazione generale a cura di Pragma srl

Considerato tra i più importanti testi della drammaturgia americana del Novecento, riprende la vera storia di una delle pagine più drammatiche del sogno americano vissuto da milioni di italiani nella splendida New York degli anni '50. Miller racconta la miseria degli immigrati italiani, la loro difficoltà di adattarsi al nuovo mondo, l'incapacità

di comprendere un sistema di leggi che ritengono differente dall'ordine naturale delle cose e l'illusione: questo porta ad una tragedia annunciata fin dall'inizio, perché quelle condizioni sommate a quei sentimenti, a quelle passioni, non possono portare che ad un unico risultato, un risultato tragico. Qui, l'amore di Eddy (Sebastiano Somma) verso la giovane nipote, in realtà è una voglia di proteggere la sua purezza. Sebastiano Somma con una carriera consolidata che lo ha visto protagonista di fiction di successo e di produzioni teatrali, nel 2013_154 ha interpretato il professor Laurana, in A ciascuno il suo, di Leonardo Sciascia.

SACRO E PROFANO



ph. StillStudio



TEATRO CON LE FAMIGLIE



Sabato 26 novembre 2016

Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari

PASQUALE IANNONE e LEONARDO COLAFELICE **(2 pianoforti)**

Direttore SILVANO MANGIAPELO

Due generazioni a confronto ed a braccetto.

Due straordinari pianisti, Pasquale Iannone, concertista e didatta di caratura internazionale ed il suo incredibile allievo, Leonardo Colafelice, che in questi anni ha fatto parlare di sé il mondo per i suoi successi nei più prestigiosi concorsi internazionali, si fondono, in prima assoluta per il Teatro Curci di Barletta, accompagnati dall'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, proponendo la loro lettura del meraviglioso Concerto per 2 pianoforti e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart.

Il "passato" ed il "futuro" del pianoforte che si uniscono in un "presente" denso di aspetti musicali ed emotivi di grandissimo valore.

4 dicembre 2016 ore 18.00

Teatro del Torrino

THE LION KING

coreografie André De La Roche

con Danilo Sarappa, Gabriele Pizzurro, Giulia Ortenzi, Marta Dobrovich, Guido Saudelli, Matteo Vanni ed Eleonora Simonelli, Alina Cammisano, Ilaria Monti, Asya Schiavo, Agostino Solagna, Federica Supino
regia LUCA PIZZURRO

Divertirsi e commuoversi con Simba, Timon, Pumbaa e tutti i personaggi di una favola che non conosce limiti di età. Il Teatro del Torrino presenta "The Lion King", celebrato classico Disney del 1994 e celebratissimo (e ancora oggi rappresentato) musical del 1996. Il Re Leone, infatti, ottenne due Oscar e il Golden Globe per il miglior film commedia o musicale, con le sue canzoni scritte da Elton John e Tim Rice.

Il film racconta la storia di Simba, un giovane leone che dovrà prendere il posto di suo padre Mufasa come re. Tuttavia, dopo che Scar, lo zio di Simba, uccide Mufasa, il principe deve impedire allo zio di conquistare le Terre del Branco e vendicare suo padre. La lotta per il potere, la perdita degli affetti e la fiducia nella vittoria del bene sul male sono alcune delle tematiche a cui lo spettacolo avvicina i ragazzi, in una narrazione che appassiona grandi e piccini.

PROSA



ph. Federico Riva

9, 10, 11 dicembre 2016

Goldenart Production

Ambra Angiolini, Francesco Scianna

TRADIMENTI

di Harold Pinter

traduzione di Alessandra Serra

e con Francesco Biscione

musiche originali Luca D'Alberto

costumi Mariano Tufano

scene Gianluca Amodio

light designer Giuseppe Filipponio

regia MICHELE PLACIDO

“Leggendo la commedia di Pinter, che va a ritroso dal 1977 al 1968, con i miei attori Angiolini, Scianna e Biscione, abbiamo fatto un gioco, cioè leggerla dall’ultima scena, che si svolge appunto nel 1968, per poi procedere fino al 1977. Pinter si diverte a spiazzare il lettore/spettatore con il gioco a ritroso, partendo da un dialogo che segna la fine del sentimento che coinvolge i tre protagonisti e che si svolge in un bar nell’anno 1977. Scena che segna l’inizio della commedia e che prosegue andando indietro negli anni fino alla bellissima descrizione della festa in pieno stile sessantottino, con alcool e droghe leggere, ambientata a casa di Robert ed Emma, in cui Jerry tenta di sedurre la moglie dell’amico Robert. La storia di quegli anni parla di amori finiti, ma soprattutto di tradimenti politici, ideologici e sociali.”

Michele Placido

SACRO E PROFANO



20 dicembre 2016

QUATTORDICETTO CETRA

Direttore GABRIELLA SCHIAVONE

Manifestazione in collaborazione con l’AIGA ed il Consiglio dell’Ordine degli Avvocati di Trani

L’originale concerto porterà sul palco una formazione di ben quattordici elementi tra soprani, contralti, tenori e bassi, supportati da un canonico quartetto di pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria.

Nato a Bari, nel 2007, il progetto “Quattordicetto Cetra”, si compone, appunto, di quattordici vocalist, che riproducono nelle versioni originali i brani di una delle formazioni più longeve, raffinate, divertenti, produttive e creative che hanno popolato il panorama musicale del secolo scorso: “I Cetra”. Un viaggio avvincente nella musica italiana cosiddetta “leggera” degli anni 40, 50 e 60, dalle sonorità ricercate, dai controcanti perfetti, sempre ispirato dall’amore per la musica jazz. Le voci di nove donne e cinque uomini si fonderanno per ricreare l’illusione di quelle quattro voci dal garbo inconfondibile, ricreando le loro armonie ma soprattutto cercando di cogliere lo spirito e l’atmosfera delle esecuzioni originali. Un vero tuffo musicale in quel passato intramontabile dell’intrattenimento popolare e delle mode del dopoguerra, ritenuto da molti, un punto di riferimento nell’arte musicale in genere.



CONCERTISTICA

29 dicembre 2016

National Radio Company of Ukraine Symphony Orchestra

CONCERTO DI CAPODANNO

Strauss e dintorni

Direttore VOLODYMYR SHEIKO

La prima esecuzione pubblica della Symphony Orchestra della Radio ucraina, risale al 5 ottobre 1929.

Attiva in tutta l'Ucraina da quasi 90 anni, è diventata nel 1937 l'unica Orchestra Sinfonica di Kiev formata da oltre 60 elementi. Migliaia i concerti realizzati, migliaia i dischi incisi e le colonne sonore realizzate per importanti film. L'orchestra, in tutti questi anni è stata diretta da famosi direttori come H. Adler, M. Kanershteyn, P. Polyakov, K. Simeonov, V. Gnedash, V. Sirenko e V. Blinov che l'hanno resa famosa in tutto il mondo. Numerose poi le collaborazioni con importanti direttori internazionali come M. Kolessa, N. Rakhlin, O. Klimov, I. Dolore, G. Rozhdestvenskiy, B. Tot'ba, S. Turchak, F. Gluschenko, R. Kapasso, A. Remmerit e tantissimi altri. Tantissimi i riconoscimenti ottenuti dall'Orchestra nei vari anni, per meriti artistici e accademici e per avere aiutato lo sviluppo dell'arte musicale in Ucraina.



MUSICA

5 gennaio 2017

Orchestra Sinfonica di Chernivtsi "Chernivtsi Philharmonic Society"

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Gioacchino Rossini

Libretto di Cesare Sterbini tratto dalla commedia omonima di Beaumarchais.

Direttore NAYDEN TODOROV

Figaro Andrea Zaupa; Don Bartolo Claudio Ottino; Il Conte D'Almaviva Filippo Pina Castiglioni
Basilio Davide Mura; La Contessa Rosina Lilly Yorstad; Fiorello Salvatore Salvaggio
Berta Francesca Cappelletti

Il Barbiere di Siviglia, opera di Gioacchino Rossini su libretto di Cesare Sterbini si tenne per la prima volta il 20 febbraio 1816 al Teatro Argentina di Roma ma terminò fra i fischi del pubblico fedele a Paisiello. Le repliche però furono un grande successo che continua ai giorni nostri. Il conte d'Almaviva, uomo spagnolo ricco e potente, si innamora di Rosina, una giovane orfana sivigliana, di cui il tutore Bartolo è innamorato e deciso a sposare. Per evitare sorprese il tutore tiene Rosina segregata in casa proibendole ogni contatto con l'esterno. Il conte d'Almaviva per vederla e parlarle va in incognito a Siviglia sotto il nome di Lindoro. Figaro, barbiere di Siviglia, lo riconosce e deciso ad aiutarlo escogita con lui alcuni stratagemmi per far sì che il conte riesca a comunicare con l'amata attraverso dei biglietti. Bartolo, intanto, gelosissimo, decide di sposare Rosina e per screditare l'avversario lo calunnia.

Figaro interviene con i suoi maneggi perché il tutore Bartolo non l'abbia vinta.



PROSA

6, 7, 8 gennaio 2017
Virginia Raffaele
PERFORMANCE

scritto da Virginia Raffaele, Giampiero Solari, Piero Guerrera, Giovanni Todescan
regia GIAMPIERO SOLARI
Produzione ITC2000 - Distribuzione Terry Chegia

Per la prima volta, Virginia Raffaele porta nei teatri le sue maschere più popolari: Ornella Vanoni, Belen Rodriguez, il Ministro Boschi, la criminologa Bruzzone e tante altre ancora. Donne molto diverse tra loro, che tra arte, spettacolo, potere e politica sintetizzano alcune delle ossessioni ricorrenti della società contemporanea: la vanità, la scaltrezza, la voglia di affermazione e, forse, la scarsa coscienza di sé. Il tutto raccontato attraverso la lente deformante e irriverente dell'ironia e della satira, tipici elementi che compongono lo stile di Virginia Raffaele.

I personaggi monologano e dialogano tra loro, anche grazie alle proiezioni video, in un gioco di specchi e di rimandi. Qua e là, tra le maschere, in scena appare anche Virginia stessa, che interagisce con le sue creature, come una sorta di narratore involontario che poeticamente svela il suo "essere - o non essere". La musica in scena fa da punteggiatura allo spettacolo, accompagnando i personaggi nelle loro performance, sottolineandone i movimenti, enfatizzandone le manie; conferendo allo spettacolo un ritmo forsennato nel cui vortice i personaggi, Virginia e le varie chiavi di lettura si confondono creando una nuova realtà, a volte folle a volte melanconica: quella dello spettacolo stesso.



DANZA

14 gennaio 2017
Thomas Noone Dance
THE GESTUAL TRILOGY
coreografie THOMAS NOONE

UNTIL THE END

con Alba Barral, Jeronimo Forteza, Javier Garcia
musica Miguel Marin (Arbol)
Una parola, pronunciata senza pensare dove finirà, quali saranno le conseguenze. Un piccolo gesto, si moltiplica e raccoglie peso, diventando una massa in movimento, una caduta di arti. Quale sarà la prima decisione, il primo passo, e dove ci porterà, dove andremo, e attraverso quale mezzo lo potremo seguire fino alla fine? Fino alla fine è un'indagine di controllo, il gioco emotivo tra le persone parallelo alla creazione della danza stessa. Una esplorazione di come la danza può provenire dal gesto e il gioco delicato tra intenzione e decorazione tra ordine e caos.

AS IF I

con Thomas Noone
Music - Unveiled, Hildur Gudnadottir; Petals, Anna Subirana and Joan Saura; Judder, Jim Pinchen
Come sono. Come torno. Come resto. Come divento.

Come decido. Come credo.
Questo è tutto quello che c'è, tutti i trucchi che conosco, tutti i meccanismi che ho. Posso dire tutto questo solo ballando.

BREATHLESS

con Javier G. Arozena, Alba Barral, Jerónimo Forteza,
Eleonora Tirabassi
musica Jim Pinchen
"Ultimamente ho pensato a quelle capacità personali di influenzare il mondo che ci circonda, in particolare attraverso le arti dello spettacolo e la danza. Io non sono convinto che siamo in grado di influenzare il cambiamento e la danza è probabilmente uno dei mezzi meno efficaci - ma l'arte esiste per catalizzare il pensiero e dobbiamo pensare ed essere responsabili per la nostra azioni e reazioni. Non sto cercando di cambiare il mondo con questo piccolo pezzo di danza, ma c'è un pensiero che vorrei condividere - un invito ad osservare noi stessi per quello che siamo, pensare a come ci relazioniamo gli uni agli altri, come ignoriamo cosa non vogliamo vedere."
Thomas Noone



CONCERTISTICA

15 gennaio 2017

Tosca

STO CORE MIO

Notturmo napoletano per Roberto Murolo

e con Giovanna Famulari - pianoforte, violoncello e voce, Massimo De Lorenzi - chitarra, Ermanno Dodaro - contrabbasso, chitarra, Emanuele Buzi - mandolino, Valdimiro Buzi - mandolino, mandola
arrangiamenti musicali Bubbez Orchestra e Duo Anedda
messa in scena MASSIMO VENTURIELLO

Un "viaggio musicale" di oltre venti canzoni, attraverso il quale TOSCA è riuscita ad arrivare al cuore della canzone napoletana. L'omaggio a Murolo consiste proprio nel riuscire ad arrivare all'essenza stessa della canzone napoletana, semplice e senza troppi orpelli, così come il Maestro Murolo le aveva insegnato. Tosca ha scelto di improntare il concerto che inizia da "Silenzio cantatore" e passa per il "Canto delle lavandaie del Vomero", "A casciaforte", quindi arriva a "Marzo", a "Raziella" fino a "Cu'mme". Non mancano momenti di virtuosismo e di gioco musicale con alcune macchiette ma anche chicche di grandi canzoni partenopee tradotte in altre lingue: da "Te voglio bene assaje" a "E allora?", a "Serenata Napolitana", fino ad arrivare a "Cantava", un inedito dedicato a Murolo, scritto da Enzo Gragnaniello. Ma la più antica è un gioiello di Di Lasso, datato del 1550. Si tratta di "Sto core mio" che la villanella immagina fatto nientemeno che di diamante.



HAPPENING

21 gennaio 2017 ore 20.00

RezzaMastrella - Fondazione TPE - TSI La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello

ANELANTE

di FLAVIA MASTRELLA, ANTONIO REZZA

con Antonio Rezza

e con Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara A. Perrini, Enzo Di Norscia
(mai) scritto da Antonio Rezza
habitat di Flavia Mastrella

In uno spazio privo di volume, il muro piatto chiude alla vista la carne rituale che esplode e si ribella. Non c'è dialogo per chi si parla sotto. Un matematico scrive a voce alta, un lettore parla mentre legge e non capisce ciò che legge ma solo ciò che dice. Con la saggezza senile l'adolescente, completamente in contrasto col buon senso, sguazza nel recinto circondato dalle cospirazioni. Spia, senza essere visto, personaggi che in piena vita si lasciano trasportare dagli eventi, perdizione e delirio lungo il muro. Il silenzio della morte contro l'oratoria patologica, un contrasto tra rumori, graffi e parole risonanti. Il suono stravolge il rimasuglio di un concetto e lo depaupera. Spazio alla logorrea, dissenteria della bocca in avaria, scarico intestinale dalla parte meno congeniale. Flavia Mastrella / Antonio Rezza

ph. G. Mazzi



22 gennaio 2017

Salvatore ACCARDO e l'ORCHESTRA da CAMERA ITALIANA LE MERAVIGLIE DEL BAROCCO

Salvatore Accardo suona regolarmente con le maggiori orchestre e i più importanti direttori sia italiani sia internazionali, affiancando all'attività di solista quella di direttore d'orchestra. La passione per la musica da camera e l'interesse per i giovani portano il maestro a creare diverse realtà musicali nel corso della sua lunga carriera. Dopo 10 anni di esperienza didattica, Accardo riunisce i migliori allievi dell'Accademia Stauffer e fonda, nel 1996, l'Orchestra da Camera Italiana (O.C.I.) che è espressione dei migliori esiti artistici di una scuola d'archi d'eccezione ed esempio unico in Italia per unità tecnica ed espressiva

Il M° Accardo si rivolge sia al pubblico delle migliori stagioni concertistiche nazionali e internazionali, sia ad un pubblico non specializzato. Tantissime le tournèe in tutto il mondo e numerose le incisioni discografiche per Warner Fonit, Emi Classics e Fonè.



27, 28, 29 gennaio 2017

Teatro Stabile Di Bolzano

MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

novità di Paolo Rossi e Giampiero Solari

su un canovaccio di Stefano Massini
con Paolo Rossi, Lucia Vasini, Fulvio Falzarano, Mario Sala, Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari, Stefano Bembi, Bika Blasko, Riccardo Zini, Karoline Comarella, Paolo Grossi
canzoni originali Gianmaria Testa
musiche eseguite dal vivo I Virtuosi del Carso
scene e costumi Elisabetta Gabbioneta
Luci Gigi Saccomandi
regia GIAMPIERO SOLARI

In Molière: la recita di Versailles vedremo alternarsi in scena Paolo Rossi nella vesti di Molière e Paolo Rossi capocomico che interpreta sé stesso intento a capitanare la sua compagnia. Il gioco di rimandi e parallelismi è continuo e profondo. Il rapporto tra l'uomo Molière e le sue opere era strettissimo, proprio come accade in questa nuova commedia che vuol essere un anarchico viaggio nel tempo intessuto da folgoranti estratti da almeno tre dei capolavori di Molière come "Il Misanthropo", "Il Tartufo" e "Il Malato immaginario", per l'occasione tradotti e adattati dal drammaturgo Stefano Massini. In scena però, questi grandi capolavori di Molière non verranno attualizzati, ma vissuti dalla compagnia di oggi in un continuo gioco di specchi temporali con quella di fine Seicento. Uno spettacolo è creato e ricreato ogni sera dall'estro di Paolo Rossi e di un'agguerrita compagine di attori.

DANZA

b



ph. Luigi Angelucci

3 febbraio 2017

Compagnia Junior Balletto di Toscana

ROMEO E GIULIETTA

Balletto in un atto unico
musiche Sergej Prokofiev
scene e disegno luci Carlo Cerri
costumi Santi Rinciari
regia e coreografia DAVIDE BOMBANA

Due culture opposte. I Montecchi sono l'espressione della società occidentale odierna, conformata, omologata, sintomi della paura dell'estraneo. I Capuleti rappresentano "gli altri". Nascono le prime tensioni, i primi scontri. Giulietta, giovanissima Capuleti è attratta dalla nuova vita ma anche legata alle tradizioni della sua cultura. Con un'amica un giorno incontra Romeo e Mercuzio. Romeo incontra lo sguardo di Giulietta. Niente è più come prima. Tebaldo richiama le ragazze, Mercuzio lo dileggia. La tensione tra i due fronti sale. Giulietta però deve fare i conti con la sua famiglia: sposare Paride, l'uomo che i suoi genitori hanno scelto per lei. La ragazza turbata pensa a Romeo. Un amore più forte della morte. Quella di Mercuzio, ucciso da Tebaldo, quella di Tebaldo, ucciso da Romeo, durante la rissa tra le due fazioni che segue il primo omicidio.

Nonostante il lutto i due ragazzi decidono di scambiarsi la promessa d'amore e scappare da una situazione soffocante e violenta che non offre vie di uscita.

CONCERTISTICA

b



5 febbraio 2017

Compagnia Naturalis labor

ROMEO Y JULIETA TANGO

Per dodici danzatori e quartetto musicale
musiche di tango eseguite dal vivo dal Cuarteto
TipicoTango Spleen
costumi Lucia Lapolla
scene Antonio Panzuto
luci Carlo Cerri
coreografie e regia LUCIANO PADOVANI

Una produzione importante e di grande appeal. Romeo y Julieta Tango porta in scena il dramma shakespeariano e lo racconta attraverso il linguaggio della danza e del tango. Con la musica dal vivo per Cuarteto Tipico Tango Spleen in scena dodici straordinari interpreti. Danzatori e tangueros argentini danno vita ad uno spettacolo raffinato e coinvolgente.

"Funziona questa versione tanguera dell'eterna storia di Romeo e Giulietta, che il vicentino Luciano Padovani ha creato per la compagnia Naturalis Labor".

Silvia Poletti, Danza & Danza

"I novanta minuti dello spettacolo trascorrono veloci e febbrili. Lo spettacolo è stato un trionfo".
Athos Tromboni, La Nuova di Ferrara;

"Uno spettacolo affascinante".
Artalks.net

"Una perfetta sintesi tra tango e danza, il miglior lavoro di Padovani".
E. Romanelli

TEATRO CON LE FAMIGLIE

b



11 febbraio 2017

Ema Produzioni

MASHA E ORSO **Official Live Show**

direzione artistica del Maestro Tony D'Alessio
regia e coreografie LUIGI FORTUNATO

Masha e Orso live rappresenta la trasposizione teatrale della più nota serie animata; così come già apprezzato in Tv, anche lo spettacolo live si pone come obiettivo principale il racconto, farcito da tanta tenerezza e tanta simpatia, delle avventure tra la piccola e dispettosa protagonista Masha e il suo grande amico saggio e paziente, Orso. L'avventura live riprende il significato più importante della storia, raccontare attraverso metafore la relazione tra il bambino e l'enorme mondo che lo circonda, in primis nello spettacolo ritroveremo il significato di amicizia e del rapporto educativo tra bambino ed adulto. L'obiettivo dello spettacolo ha come target il genitore, il messaggio lanciato in primis all'infante cade indirettamente anche verso le menti dei genitori, che attraverso lo spettacolo apprenderanno quanto sia importante seguire i propri piccoli affiancandoli nella crescita, senza mai farli sentire soli e soddisfacendo la fame di conoscenza del mondo che si accresce anno dopo anno.

CONCERTISTICA

b



12 febbraio 2017

Medea Produzioni

UN AMERICANO A PARIGI **Il Musical**

Tributo a George Gershwin
con Michele Carfora - Jimmy, Arianna Bergamaschi
- Fanny, Danilo Brugia - Jean Marie, Jan Michel
Danquin - Truffon, Barbara Terrinoni - Patricia,
Corpo di Ballo
liberamente ispirato all'omonimo film
musiche George Gershwin - Liriche Ira Gershwin
arrangiamenti Musicali Marco Tiso
autore Lena Sarsen
adattamento Tiziana D'Anella
coreografie Stefano Vagnoli
scene Alessandro Chiti
costumi Martina Piezzo
disegno luci Massimo Tomasino
video e Effetti Speciali Stefano Fomasi
regia ENZO SANNY

“Un Americano a Parigi” è un'opera sinfonica del compositore americano George Gershwin, e si ispira al soggiorno che fece a Parigi alla fine della prima guerra mondiale. In questa composizione virtuosistica c'è tutta l'anima di Gershwin, in particolar modo nel famoso assolo di tromba che lui stesso definì “il tema della nostalgia di casa”. La storia narra le vicende di Jimmy (Michele Carfora), pittore americano ed ex soldato, che alla fine della guerra decide di vivere nello scenario della Parigi degli anni '50, in cerca di fortuna. Lì vivrà un'intensa storia d'amore con Fanny, una commessa di una nota profumeria, a sua volta corteggiata da Jean Marie, famoso chansonnier del Lido. Personaggio di rottura nell'idillio tra Jimmy e Fanny è Patricia, miliardaria innamorata di Jimmy. Recitazione, canto e danza, attraverseranno soprattutto il senso della sua musica, e, i protagonisti con la loro capacità di suscitare profonde emozioni, ci porteranno indietro nel tempo, a quella magica atmosfera tipica della “Ville lumière”.



ph. Fabio Lovino

17, 18, 19 febbraio 2017

Goldenart production

Alessandro Haber, Lucrezia Lante Della Rovere
IL PADRE

di Florian Zeller
 e con David Sebasti, Daniela Scarlatti
 scene Gianluca Amodio
 costumi Alessandro Lai
 disegno Luci Umile Vainieri
 regia PIERO MACCARINELLI

“Il Padre”, debutta nel settembre del 2012 e vince il prestigioso Prix Molières nel 2014 come miglior spettacolo dell’anno. Andrea è un uomo molto attivo, nonostante la sua età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe far pensare al morbo di Alzheimer. Anna, sua figlia, cerca solo il benessere e la sicurezza dell’amato padre. L’inesorabile avanzare della malattia la spinge a proporgli di stabilirsi nell’appartamento che condivide con il marito. Ma le cose non vanno del tutto come previsto. La forza di questa pièce consiste nel saper raccontare col sorriso e con ironia, delicatezza e intelligenza, lo spaesamento di un uomo la cui memoria inizia a vacillare e a confondere tempi, luoghi e persone. Con grande abilità l’autore ci conduce a vivere empaticamente le contraddizioni in cui il nostro protagonista incappa, il quale perdendo a poco a poco le sue facoltà logico-analitiche e non riuscendo più a distinguere il reale dall’immaginario, ci coinvolge con grande emozione in questo percorso dolorosamente poetico.



ph. Gianmarco Chierigato

24, 25, 26 febbraio 2017

Engage

Serena Autieri, Attilio Fontana
VACANZE ROMANE

musiche e canzoni di Cole Porter
 libretto di Paul Blake
 musiche originali di Armando Trovajoli
 con Serena Autieri, Attilio Fontana, Laura Di Mauro e Gianluca Bessi
 con la partecipazione straordinaria e la direzione artistica di Fioretta Mari
 regia LUIGI RUSSO

Sull’onda degli straordinari sold-out a Roma, Napoli, Bari, Assisi e Palermo, e di una consacrazione trasversale della critica e dei media, il musical evento “Vacanze Romane” è lanciato alla conquista dei migliori teatri italiani per la stagione 2016/17. Lo spettacolo più romantico di tutti i tempi, che vede protagonisti Serena Autieri e Paolo Conticini, ha visto uscire da teatro cantando famiglie, coppie, bambini, anziani, fondendo in un unico abbraccio spettatori appartenenti a classi sociali e ai vissuti più variegati.

Serena Autieri, confermando la sua capacità di presa sul pubblico più eterogeneo, si consacra come artista femminile di maggior richiamo a teatro. Amatissima oramai anche dai bambini grazie al film Disney “FROZEN”, sorprende ancor una volta per la sua trascendente presenza scenica, la sua eccezionale vocalità e la sua capacità di portare il pubblico dalla risata alla commozione più profonda.

PROSA



3, 4, 5 marzo 2017

Teatro Stabile di Catania e Teatro Stabile dell'Umbria

LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO

di Claudio Fava

con Anna Foglietta, Angelo Tosto, Alessandra Costanzo, Sabrina Knaflitz, Liborio Natali, Olga Rossi, Cecilia Di Giuli, Stefania Ugomari Di Blas, Giorgia Boscarino, Gaia Lo Vecchio
uno spettacolo di ALESSANDRO GASSMANN

“Un testo che si sviluppa all'interno di un ospedale psichiatrico e che ripercorre la drammatica esperienza di Alda Merini. Erano gli anni in cui la parola “depressione” non si conosceva e chi soffriva di questa malattia veniva definito pazzo. Erano anche gli anni in cui negli ospedali psichiatrici praticavano l'elettroshock e i bagni nell'acqua gelata.

È in questa particolare dimensione alienante che la protagonista si trova a condividere le giornate con le altre malate alle quali offre spontaneamente i suoi versi, ma soprattutto è il luogo dove nasce un'appassionante storia d'amore fra lei e un giovane paziente.

In questo lavoro sono convinto saprà emozionare il pubblico, certamente composto per la gran parte da giovani che oggi più che mai hanno un forte desiderio di poesia. Per questa mia decima regia ho immaginato un impianto scenico che riproponesse la claustrofobia di un reparto psichiatrico e mi permettesse di interagire con la visionaria immaginazione della nostra protagonista, che in scena è affiancata da nove tra attrici e attori.”

Alessandro Gassmann

MUSICA



12 marzo 2017

L'Orchestra di Piazza Vittorio

IL GIRO DEL MONDO IN 80 MINUTI

Direzione artistica e musicale - MARIO TRONCO

produzione artistica e arrangiamenti Mario Tronco, Pino Pecorelli, Leandro Piccioni

drammaturgia Mario Tronco, Giulia Steigerwalt, Daniele Spanò

scenografia e video Daniele Spanò

disegno luci Daniele Davino

costumi Katia Marcanio, Livia Fulvio

Direzione artistica e musicale - MARIO TRONCO

Il Giro del Mondo in 80 minuti è un concerto scenico che racconta di un viaggio immaginario intorno al mondo, attraverso il modo “unico” di fare e vivere la musica dell'Orchestra di Piazza Vittorio. Una nave in partenza per destinazione ignota, l'unica condizione per potersi imbarcare è portare con sé una canzone. Il tempo stringe, tra mille peripezie e colpi di scena, i viaggiatori-musicisti salgono a bordo e si raccontano con melodie di luoghi e ricordi lontani. Un'atmosfera di sogno e meraviglia è quella che si respira sin dai primi minuti di spettacolo: luci soffuse, canti leggiadri, sullo sfondo un cielo stellato e una luna gigante. L'invito di Mario Tronco è quello di pensare al nostro pianeta come se si trattasse di una immensa Arca di Noè, all'interno della quale sicuramente si sta stretti ma si può e si deve stare in pace: come? Conoscendosi. Questo è il meraviglioso messaggio de Il Giro del Mondo in 80 minuti.

HAPPENING



15 marzo 2017 / h. 20.00

CTB Centro Teatrale Bresciano/ Promo Music

IL SECONDO FIGLIO DI DIO

Vita, morte e miracoli di David Lazzaretti

scritto da Manfredi Rutelli e Simone Cisticchi

con SIMONE CRISTICCHI

musiche originali Simone Cisticchi e Valter Sivilotti

con le voci registrate del Coro Ensemble Magnificat di Caravaggio

preparato da Massimo Grechi e diretto da Valter Sivilotti

regia ANTONIO CALENDÀ

Con la collaborazione di *Mittelfest 2016* e *Dueffel Music*

Ne *Il secondo figlio di Dio*, Simone Cisticchi si racconta la grande avventura di un mistico, l'utopia di un visionario di fine ottocento, capace di unire fede e comunità, religione e giustizia sociale. Tra canzoni inedite e recitazione, il narratore protagonista ricostruisce la parabola di Lazzaretti, da barrocciaio a profeta, personaggio discusso, citato e studiato da Gramsci, Tolstoj, Pascoli, Lombroso e Padre Balducci; il suo sogno rivoluzionario per i tempi, culminato nella realizzazione della "Società delle Famiglie Cristiane": una società più giusta, fondata sull'istruzione, la solidarietà e l'uguaglianza, in un proto-socialismo ispirato alle primitive comunità cristiane. Il cant'attore Cisticchi racconta l' "ultimo eretico" Lazzaretti, e quel piccolo lembo di Toscana (Arcidosso e il Monte Amiata) che diventa lo scenario di una storia che mai uguale fu agitata sulla faccia della terra, ponendoci una domanda più grande, universale, che riguarda ognuno di noi: la "divinità" è un'umanità all'ennesima potenza?

DANZA



ph. Hans Gerritsen

17 marzo 2017

Arte&BallettO

TERSICORE

3° Galà internazionale di Danza - tra promesse e realtà

Diventato un appuntamento atteso in stagione, il Gala internazionale Tersicore riunisce in un'unica e prestigiosa serata i migliori talenti delle più importanti accademie ed università internazionali di danza europee. Il programma vede l'alternarsi di soli e passi a due, titoli tratti dalla tradizione classico-accademica e lavori di danza contemporanea firmati da grandi Maestri della coreografia, in un ideale fil rouge tra tradizione e contemporaneità. Nella stessa serata, la consegna dei Premi Internazionale ApuliArte vede premiate stelle internazionali per meriti artistici. Una vera e propria festa di danza per gli occhi e i sensi. Il gala rientra nell'ambito di Corpi in Mostra, piattaforma di alto orientamento e diffusione coreutica italiana, realizzata da Arte&BallettO, le accademie e università europee partner e con il sostegno del Comune di Barletta e del Teatro Pubblico Pugliese.

con la partecipazione di Académie de Danse Princesse Grace - Montecarlo, ArtEZ Dansacademie - Olanda, Ballettschule Theater Basel - Svizzera, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila - Spagna, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main - Germania, Hungarian National Ballet Academy - Ungheria, Northern Ballet Academy - Inghilterra, Palucca Hochschule für Tanz Dresden - Germania, The National Ballet Academy - Olanda e la partecipazione di stelle internazionali di danza.

CONCERTISTICA



26 marzo 2017

Compagnia Corrado Abbati

LA PRINCIPESSA SISSI

musical di CORRADO ABBATI
su musiche di Alessandro Nidi

La vicenda di Elisabetta detta Sissi che a soli sedici anni va in sposa all'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, ha tutti i caratteri della favola a lieto fine. Il fascino di Sissi arriva ora in teatro in un nuovo spettacolo teatrale dove l'ambientazione, lo sfarzo, gli amori e gli intrighi della vicenda, diventano sede ideale per un moderno spettacolo con grandi quadri d'insieme, balli di corte e atmosfere da "capodanno a Vienna" si srotolano davanti a noi come una pellicola ricca di musica, di danza, di buonumore, che va ben oltre il sapore edulcorato della fiaba. Ne esce infatti una grande e fastosa rappresentazione della società imperiale grazie anche alla nuova messa in scena che è frutto di un notevole sforzo produttivo. D'altra parte lo sfarzo dei costumi, l'eleganza delle scene e la cura dei particolari è sempre stata una nota distintiva della Compagnia diretta da Corrado Abbati.

MUSICA



30 marzo 2017

Peeparrow -Il Sistina

Massimo Romeo Piparo BILLY ELLIOT - il Musical

musica Elton John
mesti e libretto Lee Hall
dal film di Stephen Daldry
scene Teresa Caruso
costumi Cecilia Betona
luci Umile Vainieri
suono Alfonso Barbiero
coreografie Roberto Croce
direzione musicale Emanuele Friello
adattamento e regia originale MASSIMO ROMEO
PIPARO

Con le musiche pluripremiate di Elton John in un allestimento dal respiro internazionale firmato Massimo Romeo Piparo e dalla sua PeepArrow Ent, in associazione con Il Sistina. Il musical porta in scena una delle storie più amate del cinema europeo: il giovane Billy ama la danza e in una Inghilterra bigotta targata Thatcher, l'Inghilterra

delle miniere che chiudono, dei lavoratori in rivolta, deve tristemente fare i conti con un padre e un fratello che lo vorrebbero veder diventare un pugile. L'amore, la passione, la voglia di farcela trionfano, così come l'amicizia tra adolescenti riesce a far superare ogni discriminazione di orientamento sessuale. Billy Elliot the Musical ha debuttato al Teatro del West End (Victoria Palace Theatre, Londra) nel 2005 ed è stato nominato per nove Laurence Olivier Awards e vinti ben quattro. L'incredibile successo conseguito ha fatto sì che il musical approdasse in molti altri paesi del mondo, come Australia (2007) e a Broadway (2008). A New York, esso ha vinto dieci Tony Awards e dieci Drama Desk Awards.

ph. Antonio Agostini

PROSA

b

31 marzo / 1, 2 aprile 2017

Teatro dei Borgia / Teatro Nazionale Croato di Fiume

CABARET D'ANNUNZIO

di Fabrizio Sinisi

con (cast provvisorio) Attori Ensemble della Compagnia del Dramma Italiano di Fiume
regia GIANPIERO BORGIA

Cabaret D'Annunzio inaugura un genere teatrale che ha due fondamentali radici di base: una è la commedia brillante e il teatro di avanspettacolo, di cui nei passati decenni l'Italia è stata una brillante e originalissima fucina; la seconda è senz'altro il teatro brechtiano. In uno spettacolo che coniuga musica e prosa, poesia e biopic, dramma didattico e musical, azione e narrazione, il Cabaret si muove con grande agio tra un genere e l'altro, creando una miscela esplosiva che diverte e fa riflettere, istruisce e sorprende, nel tentativo grandioso e impossibile che il teatro ha sempre sentito come suo specifico: cambiare il corso e la lettura della storia. Il "poeta vate", non solo arricchisce la lingua italiana con le sue opere e con neologismi utilizzati ancora oggi ma con un manipolo di militari, letterati e artisti realizza a Fiume nel 1919 una "città di vita", un sogno collettivo che la trasforma in una controsocietà dove sono concessi il ribellismo di massa, il nudismo, l'uso di droghe, l'amore libero.

PROSA

b

7, 8, 9 aprile 2017

Factory Compagnia Transadriatica

LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare

traduzione e adattamento di Francesco Niccolini

con Dario Cadei, Ippolito Chiarello, Franco Ferrante, Antonio Guadalupi, Filippo Paolasini,

Daria Paoletta, Luca Pastore, Fabio Tinella

musiche Paolo Coletta

scene e realizzazione pittorica Roberta Dori Puddu

scenotecnica costruttiva Luigi Conte

costumi Lapi Lou

luci Davide Arsenio

regia TONIO DE NITTO

Questa è la storia di Caterina, di sua sorella Bianca e di un intero villaggio che ha ferito e svenduto un bene prezioso. Questa è una storia che avrebbe potuto essere una favola.

Caterina l'inadeguata, è la pazza per questo villaggio. Dietro di lei, un mondo di mercimoni, di padri calcolatori, di figlie in vendita, di capricci lontani dall'amore, di burattinai e burattini non destinati a vivere l'amore, ma a contrattualizzarlo. Sogna un mondo in cui ci si sposa per amore e non come una vacca data per l'accoppiamento dal padre padrone. Caterina non sta a questo gioco e come in una fiaba aspetta, pur non mostrando di volerlo, un liberatore, un nuovo inizio che suo malgrado potrà costarle molto più di quanto immagini. Ed ecco che la commedia si fa favola nera, grottesca. Un'opera diretta da Tonio De Nitto in una lettura corale e visionaria dove la musica e la rima concorrono a restituirci una sorta di opera buffa, caustica e comicamente nera.

ph. Elettra Panzanno PhotoStory



TEATRO CON LE FAMIGLIE

23 aprile 2017

Pupi e Fresedde - Teatro Di Rifredi

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

liberamente ispirato all'omonimo libro di VAMBA
con Luca Amoroso, Giacomo Bogani, Lorenzo Micheli, Diletta Oculisti
scene Gianni Calosi
costumi Serena Sarti
musiche Marco Baraldi
luci Henry Banzi
di ANGELO SAVELLI

Quattro attori interpretano quattordici personaggi, dentro una scena e dei costumi colorati e quasi fumettistici. Tutto il libro di Vamba è condensato in cinque brevi scene. Nelle prime tre Giannino getta lo scompiglio tra le tre sorelle ed i rispettivi fidanzati: dove vengono coinvolte anche zia Bettina, vecchia zitella brontolona e la signora Olga, svampita attrice vicina di casa. Nella quarta scena Giannino è mandato in collegio tra le grinfie della signora Geltrude e del signor Stanislao. Nella quinta Giannino ed il suo amico Gigino Balestra prendono una colossale indigestione di pasticcini. Purgato con la forza, Giannino s'interroga sul mistero per cui il cattivissimo olio di ricino fa bene e le buonissime paste fanno male. Non essendo ancora passato dal "principio del piacere" al "principio di realtà", Giannino non solo dice sempre quello che pensa ma peggio ancora osa dire a voce alta anche quello che gli altri sussurrano o nascondono. Così facendo crea situazioni imbarazzanti e catastrofi a non finire, ma al tempo stesso svela le ipocrisie e le piccolezze del mondo circostante.



MUSICA

7 maggio 2017

Orchestra Sinfonica Italiana

PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI

Concerto Sinfonico dei Finalisti del 20° Concorso Pianistico Internazionale
"I grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra di Beethoven, Chopin e Mozart"

Il Concorso Pianistico Internazionale "Premio Mauro Paolo Monopoli", nato nel 1997, ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 500 partecipanti provenienti da ben 54 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. L'Edizione 2016 che si svolgerà dal 2 al 7 maggio avrà un prestigioso nome del concertismo internazionale come Presidente della Giuria, e prevede premi per 25.000 Euro e numerosi Concerti-Premio. La Finale, che si svolge nella splendida e prestigiosa cornice del Teatro Comunale Curci, è divenuto quindi un momento di grande interesse musicale che offre agli spettatori la possibilità di ascoltare e di essere protagonisti, grazie al "Premio del Pubblico", nella scelta di musicisti di altissimo valore artistico.



NUMERO POSTI

Platea: 170
 1° ordine di Palchi: 80
 2° ordine di Palchi: 92
 3° ordine di Palchi: 88
 Loggione: 65

- PLATEA
- PALCHI LATERALI
- LOGGIONE (posti non numerati)
- PALCHI SERVIZIO O STAMPA
- PALCHI CENTRALI

Abbonamento e biglietti condizioni

L'acquisto di **abbonamenti ridotti** è riservato agli spettatori under 25 anni ed oltre i 65 anni, previa esibizione di documento di riconoscimento e ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e Capitanerie di Porto – Puglia e Gruppo Puglia Bari del Circolo ALI (Associazione Lavoratori Intesa SanPaolo).

Per la Prosa l'abbonamento ridotto è applicabile esclusivamente per il turno A. L'abbonamento è valido solo per il turno di riferimento, non è nominativo e può essere ceduto ad altre persone, pertanto, l'abbonamento a tariffa ridotta può essere ceduto solo a persone aventi i medesimi requisiti.

L'acquisto di **biglietti ridotti** è riservato ai giovani under 25 anni, alle persone di oltre 65 anni, previa esibizione di documento di riconoscimento ai giornalisti iscritti all'ODG PugliaCarta Più La Feltrinelli, ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e Capitanerie di Porto - Puglia, ai soci Touring Club Italiano, ai soci FAI, agli associati FITA Puglia.

I **biglietti Last Minute** saranno in vendita presso il botteghino del **Teatro Curci** un'ora prima del sipario per gli ordini di posti disponibili.

Conclusa la campagna abbonamenti saranno messi in vendita i biglietti degli spettacoli dell'intera stagione teatrale.

Informazioni

Prelazione abbonamenti dal 24 al 30 ottobre 2016.
 Nuovi abbonamenti dal 31 ottobre al 6 novembre

2016.
 Vendita biglietti dal 16 novembre 2016.

La vendita dei biglietti di ogni singolo spettacolo partirà dal 16 novembre 2016.

La biglietteria è aperta durante la campagna abbonamenti, nonché due giorni prima di ogni spettacolo ed il giorno di rappresentazione dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,30 alle ore 20,30.

Vendita on line a partire dal 16 novembre 2016 su www.teatropubblicopugliese.it

Biglietteria Teatro Curci

Corso Vittorio Emanuele, 71
 Tel./fax **0883.332456**
 e in tutti i punti vendita Booking Show

Ufficio Teatro

Corso Vittorio Emanuele, 94
 Tel. **0883.578431 / 0883.578403**
 Fax **0883.578519**
www.teatrocurci.it

Orario Spettacoli

Feriali: Porta ore 20,45 / Sipario ore 21,15
Festivi: Porta ore 18,00 / Sipario ore 18,30

Teatro con le famiglie

Porta ore 18,00 / Sipario ore 18,30

A spettacolo iniziato è precluso l'ingresso ai posti di platea.

Botteghino stagione teatrale 2016/17

PROSA - Abbonamento a 9 spettacoli a turno fisso

	TURNO A		TURNO B-C
	INTERO (venerdì)	RIDOTTO (solo venerdì)	(sabato e domenica)
PLATEA	180,00 Euro	153,00 Euro	207,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Centrale	153,00 Euro	144,00 Euro	180,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Laterale	135,00 Euro	99,00 Euro	153,00 Euro
LOGGIONE	81,00 Euro	-	90,00 Euro

PROSA - Biglietti

	TURNO A		TURNO B-C
	INTERO (venerdì)	RIDOTTO (solo venerdì)	(sabato e domenica)
PLATEA	26,00 Euro	23,00 Euro	26,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Centrale	33,00 Euro	17,00 Euro	23,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Laterale	18,00 Euro	13,00 Euro	18,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro	-	10,00 Euro

DANZA - Abbonamento a 3 spettacoli

	INTERO	RIDOTTO
PLATEA E PALCHI	36,00 Euro	30,00 Euro
LOGGIONE	27,00 Euro	24,00 Euro

DANZA - Biglietti

	INTERO	RIDOTTO
PLATEA E PALCHI	15,00 Euro	10,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro	-

TEATRO CON LE FAMIGLIE - Abbonamento a 3 spettacoli

	ADULTO + BAMBINO	ADULTO	BAMBINO
PLATEA E PALCHI	45,00 Euro	36,00 Euro	15,00 Euro
LOGGIONE	42,00 Euro	30,00 Euro	15,00 Euro

TEATRO CON LE FAMIGLIE - Biglietti

	ADULTO + BAMBINO	ADULTO	BAMBINO
PLATEA E PALCHI	20,00 Euro	15,00 Euro	7,00 Euro
LOGGIONE	14,00 Euro	10,00 Euro	5,00 Euro

HAPPENING - Abbonamento a 2 spettacoli

	INTERO
PLATEA E PALCHI	30,00 Euro
LOGGIONE	20,00 Euro

HAPPENING - Biglietti

	INTERO
PLATEA E PALCHI	18,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro

SACRO E PROFANO - Biglietti

	INTERO
PLATEA E PALCHI	10,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro

Botteghino stagione musicale 2016/17

ABBONAMENTO STAGIONE MUSICALE - UNICO / ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI

Il Barbiere di Siviglia / Accardo e Orchestra Italiana / Il Giro del Mondo in 80 minuti - Orchestra di Piazza Vittorio / Musical "Billy Elliot" / Concerto Capodanno / Tosca e Bubbez Orchestra / Romeo Y Julieta Tango / Musical "Un Americano a Parigi" / Musical "La Principessa Sissi" / Concerto Sinfonico Finalisti MPM

PLATEA	190,00 Euro
PALCHI CENTRALI	170,00 Euro
PALCHI LATERALI	140,00 Euro
LOGGIONE	80,00 Euro

ABBONAMENTO MUSICA / ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Il Barbiere di Siviglia / Le Meraviglie del Barocco / Il Giro del Mondo in 80 minuti - Orchestra di Piazza Vittorio / Musical "Billy Elliot" / Concerto Sinfonico Finalisti MPM

PLATEA	110,00 Euro
PALCHI CENTRALI	100,00 Euro
PALCHI LATERALI	85,00 Euro
LOGGIONE	55,00 Euro

ABBONAMENTO CONCERTISTICA / ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Concerto Capodanno / Tosca e Bubbez Orchestra / Romeo Y Julieta Tango / Musical "Un Americano a Parigi" / Musical "La Principessa Sissi"

PLATEA	110,00 Euro
PALCHI CENTRALI	100,00 Euro
PALCHI LATERALI	85,00 Euro
LOGGIONE	55,00 Euro

BIGLIETTI MUSICA

Il Giro del Mondo in 80 minuti - Orchestra di Piazza Vittorio / Musical "Billy Elliot"

PLATEA	35,00 Euro
PALCHI CENTRALI	30,00 Euro
PALCHI LATERALI	25,00 Euro
LOGGIONE	15,00 Euro

BIGLIETTI MUSICA

Il Barbiere di Siviglia / Le Meraviglie del Barocco

PLATEA	30,00 Euro
PALCHI CENTRALI	25,00 Euro
PALCHI LATERALI	22,00 Euro
LOGGIONE	15,00 Euro

BIGLIETTI MUSICA

Concerto Sinfonico Finalisti MPM

PLATEA	15,00 Euro
PALCHI CENTRALI	12,00 Euro
PALCHI LATERALI	12,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro

BIGLIETTI CONCERTISTICA

Musical "Un Americano a Parigi"

PLATEA	35,00 Euro
PALCHI CENTRALI	30,00 Euro
PALCHI LATERALI	25,00 Euro
LOGGIONE	15,00 Euro

BIGLIETTI CONCERTISTICA

Romeo Y Julieta Tango

PLATEA	30,00 Euro
PALCHI CENTRALI	25,00 Euro
PALCHI LATERALI	22,00 Euro
LOGGIONE	15,00 Euro

BIGLIETTI CONCERTISTICA

Concerto Capodanno/ Tosca e Bubbez Orchestra / Musical "La Principessa Sissi"

PLATEA	25,00 Euro
PALCHI CENTRALI	23,00 Euro
PALCHI LATERALI	20,00 Euro
LOGGIONE	13,00 Euro

Condizioni

Prelazione abbonamenti dal 24 ottobre a 30 ottobre 2016.

Nuovi abbonamenti dal 31 ottobre al 6 novembre 2016 e dal 7 novembre fino al 4 dicembre nei giorni e negli orari di apertura di botteghino.

La vendita dei biglietti avrà inizio a partire dal 10 dicembre 2016.

La vendita online dei biglietti a partire dal 10 dicembre sarà effettuata su Booking Show e in tutti i suoi punti vendita.

Per la Sezione Musica e Concertistica non è previsto il Last Minute.



Il teatro
ti fa volare.

la scena dei ragazzi 2016|17

DICEMBRE

5 / TEATRO DEL TORRINO / **THE LION KING**
13 / ARETÈ ENSEMBLE / **MEDEA**

GENNAIO

12 / EQUILIBRIO DINAMICO / **LO SCHIACCIANOCI E L'IMPETUOSA CLARA**
18 / TEATRO DEI BORGIA / **BARBIANA**

FEBBRAIO

9 / FATTORIA DEGLI ARTISTI / **PULCINELLA E LA FOLLIA D'AMOR**

MARZO

9 / SKENÈ PRODUZIONI TEATRALI / **IL RE CLOWN**
13 / IL CARRO DEI COMICI / **EROINE ALL'OPERA**
22 / KOREJA / **GIARDINI DI PLASTICA**

APRILE

1 E 3 / TEATRO DEI BORGIA - TEATRO NAZIONALE CROATO DI FIUME / **CABARET D'ANNUNZIO**
5 / TEATRO NUOVO / **L'ACCHIAPPASOGNI. TEATRO SENZA BARRIERE**
8 / FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA / **LA BISBETICA DOMATA**
22 / PUPI E FRESEDE - TEATRO DI RIFREDI / **IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA**

matinée
per le scuole

Calendario spettacoli

- **PROSA**
- **DOMENICA CON LE FAMIGLIE**
- **DANZA**
- **HAPPENING**
- **SACRO E PROFANO**

- **Stagione Ass. Cultura e Musica G. Curci - MUSICA**
- **Stagione Ass. Cultura e Musica G. Curci - CONCERTISTICA**

novembre

18, 19 e 20	●	SEBASTIANO SOMMA	UNO SGUARDO DAL PONTE
26	●	PASQUALE IANNONE, LEONARDO COLAFELICE	2 PIANOFORTI

dicembre

4	●	TEATRO DEL TORRINO	THE LION KING
9, 10 e 11	●	AMBRA ANGIOLINI, FRANCESCO SCIANNA	TRADIMENTI
20	●	GABRIELLA SCHIAVONE	QUATTORDICETTO CETRA
29	●	NATIONAL RADIO COMPANY OF UKRAINE SYMPHONY ORCHESTRA	CONCERTO DI CAPODANNO

gennaio

5	●	ORCHESTRA SINFONICA DI CHERNIVTSI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA
6, 7 e 8	●	VIRGINIA RAFFAELE	PERFORMANCE
14	●	THOMAS NOONE DANCE	THE GESTUAL TRILOGY
15	●	TOSCA	STO CORE MIO
21	●	ANTONIO REZZA	ANELANTE
22	●	SALVATORE ACCARDO	LE MERAVIGLIE DEL BAROCCO
27, 28 e 29	●	PAOLO ROSSI	MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

febbraio

3	●	COMPAGNIA JUNIOR BALLETO DI TOSCANA	ROMEO E GIULIETTA
5	●	COMPAGNIA NATURALIS LABOR	ROMEO Y JULIETA TANGO
11	●	EMA PRODUZIONI	MASHA E ORSO Official live show
12	●	MEDEA PRODUZIONI	UN AMERICANO A PARIGI
17, 18 e 19	●	ALESSANDRO HABER, LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE	IL PADRE
24, 25 e 26	●	SERENA AUTIERI, ATTILIO FONTANA	VACANZE ROMANE

marzo

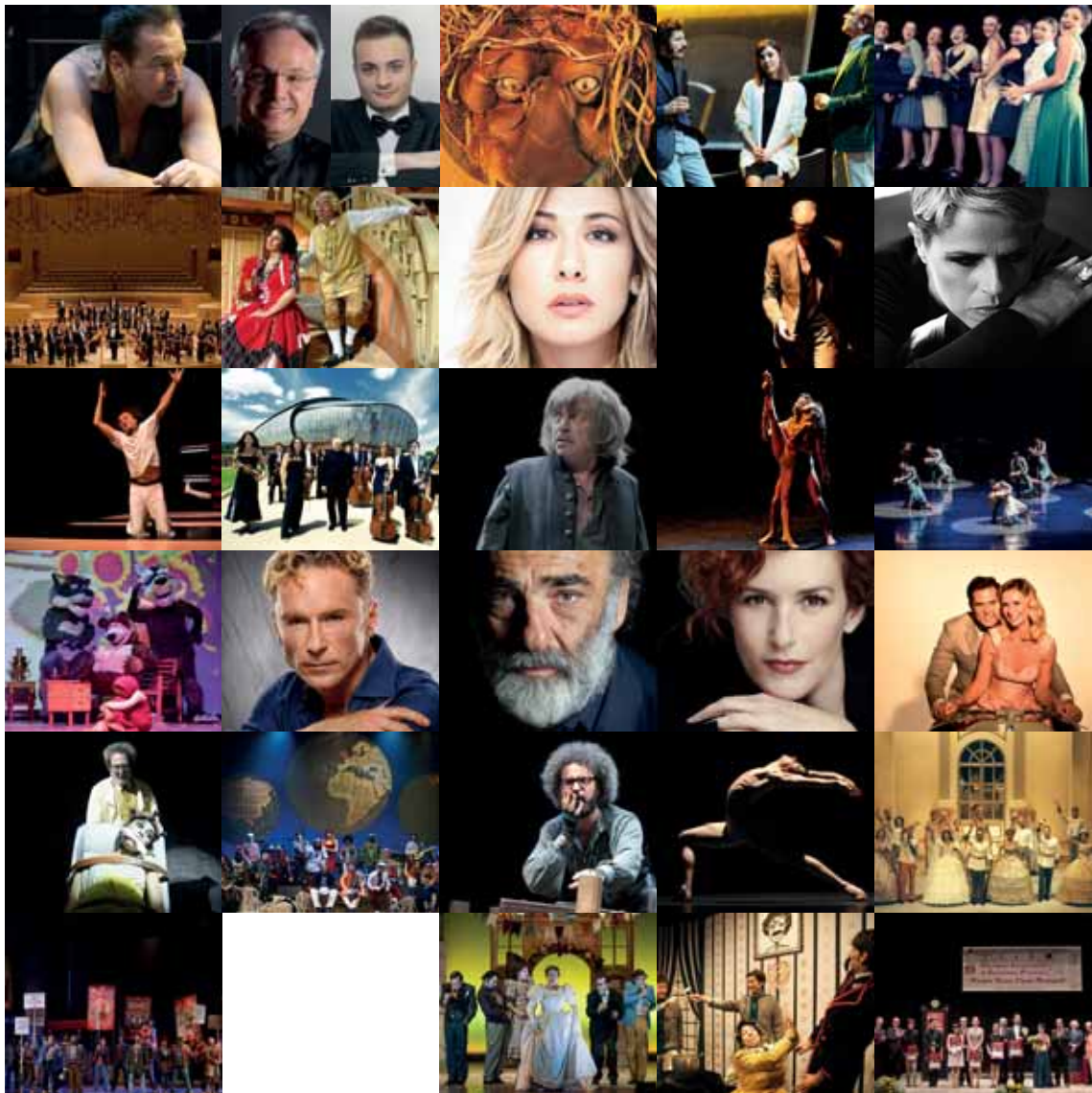
4, 5 e 6	●	TEATRI STABILI DI CATANIA E DELL'UMBRIA	LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO
12	●	L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO	IL GIRO DEL MONDO IN 80 MINUTI
15	●	SIMONE CRISTICCHI	IL SECONDO FIGLIO DI DIO
17	●	ARTE&BALLETO	TERSICORE
26	●	COMPAGNIA CORRADO ABBATI	LA PRINCIPESSA SISSI
30	●	MASSIMO ROMEO PIPARO	BILLY ELLIOT - Il Musical
31	●	TEATRO DEI BORGIA	CABARET D'ANNUNZIO

aprile

1, 2	●	TEATRO DEI BORGIA	CABARET D'ANNUNZIO
7, 8 e 9	●	FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA	LA BISBETICA DOMATA
23	●	PUPI E FRESEDEDE - TEATRO DI RIFREDI	IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

maggio

7	●	ORCHESTRA SINFONICA ITALIANA	PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI
---	---	------------------------------	-----------------------------



teatro
CURCI
BARLETTA

Sguardi ed emozioni al Curci, il tuo teatro.

Stagione **teatrale** 2016/17

Progetto artistico di **Michele Placido** per il Teatro Pubblico Pugliese