

36.ma Stagione Concertistica Associazione Cultura e Musica G. Curci

Teatro Comunale Curci

CONCERTISTICA

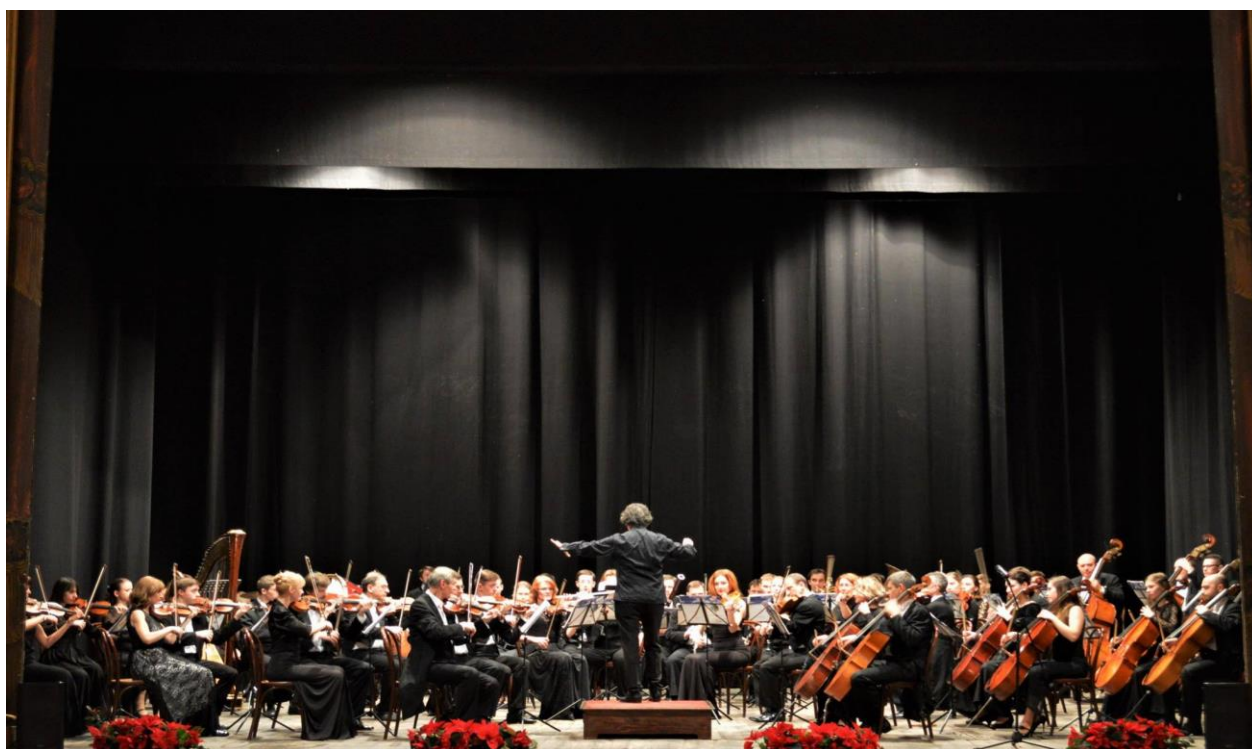
29 DICEMBRE 2019

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Orchestra Filarmonica Statale Ucraina
CONCERTO DI CAPODANNO

La Famiglia Strauss

direttore VYACHESLAV REDYA



Il Concerto di Capodanno rappresenta uno dei momenti più attesi della prestigiosa Stagione Concertistica Internazionale organizzata dall'Associazione Cultura e Musica "G.Curci". Ogni anno una Orchestra e un Direttore di Prestigio Internazionale, si avvicendano nella rappresentazione di uno degli appuntamenti musicali più amati dal grande pubblico. Il fascino della tradizione viennese, con il suo messaggio beneaugurante, rivive così con nuove e sempre diverse emozioni nello splendido scenario del Teatro Curci, riportandoci magicamente nell'atmosfera della "Felix Austria". I Valzer e le Polke della famiglia Strauss, riecheggiano per tutti come un grande Inno alla Pace tra i popoli, in un messaggio augurale che travalica ogni confine. Una grande musica amata sia da musicisti del calibro di Brahms e Wagner, sia dal pubblico di ogni età che lietamente applaude durante l'immancabile "Marcia di Radetzky" accompagnando l'Orchestra. Una danza che da estrazione popolare, prima, e poi, borghese, diviene aristocratica e si eleva al livello del tradizionale sinfonismo viennese. Un appuntamento immancabile premiato ogni anno da un successo di pubblico straordinario e che regala sempre emozioni indimenticabili.

MUSICA

6 GENNAIO 2020

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Engage presenta

Serena Autieri in

ROSSO NAPOLETANO - Musical

Quattro giornate d'Amore

con **Benedetto Casillo e Maria DelMonte**

Scritto e diretto da **Vincenzo Incenso**

Direzione Musicale **Enzo Campagnoli**

Coreografie **Bill Goodson** Scenografie **Roberto Crea**

Costumi **Concetta Iannelli** Lighting Design **Luigi Ascione**



Un cast di 20 attori, cantanti e ballerini, portano in scena il primo musical ambientato durante le Quattro Giornate di Napoli. Serena Autieri raccoglie il canto di libertà di un popolo che armato solo del suo orgoglio e della sua geniale creatività, ispirato dalla forza inarrestabile del suo Vulcano, durante le Quattro Giornate di Napoli insorse contro l'oppressione per salvare i suoi figli e la sua ricca e gioiosa identità. Dodici personaggi e un grande corpo di ballo gravitano tra le rovine di una Napoli allo stesso tempo contingente e fuori dal tempo, che in una sorta di astrazione temporale parla e partecipa, come un coro greco, per bocca dei suoi muri, dei suoi vicoli e dei suoi sotterranei. Rosso è il colore dell'amore, della passione, della superstizione, del pomodoro, del sangue, del fuoco, della rabbia, della preghiera e della resistenza. Rosso è il colore del magma che ribolle eternamente nel ventre della città come il suo meraviglioso e infinito patrimonio musicale, per quell'istinto unico di vivere e di inventarsi. Insieme alla musica, all'ironia, agli scugnizzi e ai femminielli, al caffè e alle superstizioni, alle Madonne e alla pizza, alle prostitute e alla borsa nera, va in scena l'anima nobile, spregiudicata e intramontabile di Napoli capitale d'Europa.

CONCERTISTICA

26 GENNAIO 2020

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Manuel Barrueco, chitarra
Cesare Chiacchiaretta, bandoneón
& I Solisti Aquilani

“da Mozart...a Piazzolla”



I Solisti Aquilani si sono formati nel 1968 sotto la guida di Vittorio Antonellini, con la collaborazione dell'avvocato Nino Carloni, già fondatore della Società dei Concerti dell'Aquila. Il complesso si avvale di strumentisti di alto livello, in grado di sostenere parti solistiche di elevato impegno virtuosistico ed interpretativo. Per l'ottimo livello delle esecuzioni, l'ampio repertorio, e l'unanime consenso di pubblico e di critica, i Solisti Aquilani sono annoverati fra le più prestigiose formazioni cameristiche internazionali.

Nato a Santiago de Cuba, **Manuel Barrueco** è riconosciuto in tutto il mondo come uno dei più importanti chitarristi, apprezzato per la maestria tecnica e per la straordinaria musicalità., ha suonato in tournée negli Stati Uniti con Al Di Meola ed è seguito in Italia da un pubblico affezionatissimo. Ha collaborato con compositori contemporanei quali Arvo Pärt, Roberto Sierra, Steven Stucky e Toru Takemitsu. Nel 2011 è stato insignito del premio "United States Artists Fellowship for Artistic Excellence".

Nato a Chieti, **Cesare Chiacchiaretta** si dedica sin da giovane allo studio della fisarmonica e al bandoneón. È stato premiato nei più importanti concorsi nazionali e internazionali di esecuzione solistica e cameristica. Suona nel quartetto di fisarmoniche Accord'Ance ed è docente di fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce.

MUSICA

9 FEBBRAIO 2020

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Kino Music presenta

Omar Sosa - pianoforte, rhodes, effetti

Yilian Cañizares - violino e voce

with special guest **Gustavo Ovalles** - percussioni

“Aguas – Live Tour”



Il pianista **Omar Sosa** e la violinista e cantante **Yilian Cañizares** si sono uniti per creare **Aguas**, un album bellissimo e molto personale. **Aguas** è un mix di brani commoventi e ballate energiche, simbolo dell'inimitabile chimica musicale che anima il sodalizio tra i due musicisti: una fusione unica tra le radici della musica afro-cubana, la musica classica ed il jazz e riflette le prospettive di due generazioni di artisti cubani che vivono fuori dalla loro Madre Patria e interpretano le loro radici e tradizioni in un modo unico e raffinato. Le canzoni spaziano dal commovente all'esuberante, e sono l'espressione dell'eccezionale chimica musicale, della sensibilità poetica e dell'originalità dei due artisti. L'album è dedicato totalmente all'acqua. Come l'acqua è sinonimo di vita, energia, forza e spazio, la musica di questo album è ispirata dalle influenze più importanti dell'acqua – il suo potere nascosto, la sua infinita trasmutazione e la sua inarrestabile creazione. In concerto, il rigoglioso pianismo di Omar Sosa si sposa anche perfettamente con le percussioni multicolori e multiformi (tamburi Bata, congas, bongos, quitiplas, maracas, guiro, piatti e altro) del percussionista venezuelano **Gustavo Ovalles**.

MUSICA

7 MARZO 2020

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Circus-Theatre Elysium presenta

Alice in Wonderland e le Geometrie del Sogno - Musical

Uno spettacolo unico al mondo da un'idea di Oleg Apelfed e Maria Remneva
European Tour



Tre tappe per un progetto artistico sofisticato ed elegante capace di raccontare l'onirico intrecciando molteplici discipline: la ginnastica acrobatica, la recitazione, la danza. Spettacolo teatrale basato sulla leggendaria storia di Lewis Carroll. I personaggi - Alice, il Cappellaio Matto, il Coniglio, il Gatto del Cheshire e la Regina Nera - appariranno davanti al pubblico nella loro interpretazione circense, sullo sfondo di impressionanti scene 3D. Tutto è iniziato con pochi numeri, riuniti sotto il titolo "Fairytale Show". Sold-out in Francia, ha preso vita in "Alice in Wonderland", appaludito oggi non solo in Ucraina ma anche in Russia, Bielorussia, Francia e Cina.

Lo spettacolo, unico al mondo, è realizzato da un cast di trenta atleti acrobati e ballerini professionisti che racconterà, attraverso la più innovativa delle arti circensi, la fiaba di "Alice nel mondo delle meraviglie" in un progetto artistico sofisticato ed elegante capace di raccontare l'onirico tra ginnastica acrobatica, recitazione, musica e danza. Un progetto artistico nato dall'ispirazione di Oleg Apelfed, capace di raccogliere intorno a sé un cast di professionisti di respiro internazionale. Ha dato vita ad un circo moderno mostrandone per primo le mille sfaccettature e le possibilità di rappresentazione scenica. Progetto portato avanti anche grazie a Maria Remneva, direttrice del Circo Nazionale dell'Ucraina

MUSICA

22 MARZO 2020

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Enzo Avitabile con i Bottari di Portico & Black Tarantella Band



Enzo AVITABILE - voce e sax tenore.

Band: Gianluigi **DI FENZA**, chitarra - Mario **RAPA**, batteria - Diego **CARBONI**, tastiere – Paolo **PALMIERI**, basso - Antonio **BOCCHINO**, sax contralto - Carmine **PASCARELLA**, tromba.

Bottari: Carmine **ROMANO**, capopattuglia - Massimo **PICCIRILLO**, tino - Francesco **STELLATO**, tino - Luigi **NATALE**, tino - Carmine **PICCIRILLO**, falce - Raffaele **IODICE**, botte – Raffaele **D'AMICO**, botte.

Enzo Avitabile, l'artista italiano considerato il simbolo della contaminazione tra generi e maestro assoluto del groove. Ha duettato con star come James Brown e Tina Turner, Bob Geldof e Randy Crawford, Afrika Bambaataa e David Crosby. Ha girato il mondo, condiviso il palco e registrato brani con i nomi di punta della world music: Mori Kante, Goran Bregovic, Cesaria Evora, Trilok Gurtu, Khaled, Manu Dibango, Richie Havens, Noa, Eliades Ochoa solo per citarne alcuni. Tra le sue collaborazioni più recenti quella con il bassista statunitense Marcus Miller, storico collaboratore di Miles Davis. Vincitore di due premi Tenco, due David di Donatello, due Nastri d'argento, un Globo d'oro, un Ciak d'oro e il prestigioso Premio Ubu. Dal 1982 ad oggi ha inciso 17 album, macinato centinaia di concerti, scritto oltre 300 opere per quartetti, orchestre da camera e sinfoniche. Lo scorso 9 febbraio è uscito per Sony Music il suo primo *best of*, "**Pelle Differente**". Una raccolta antologica contenente 2 cd e 2 inediti, per un totale di 28 brani, tra cui "**Il coraggio di ogni giorno**", il brano che Avitabile ha presentato al Festival di Sanremo con **Peppe Servillo**. Tutto s'intreccia e si confonde: generi, strumenti, musicisti. Un esempio concreto di musica che non ha radici e abbatte ogni confine

CONCERTISTICA

28 MARZO 2020

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro presenta

PEPPE BARRA

in "I cavalli di Monsignor Perrelli



**Scherzo in Musica di Peppe Barra e Lamberto Lambertini
con Patrizio Trampetti , Luigi Bignone, Enrico Vicinanza
e Ensemble strumentale**

scene **Carlo Demarino** - costumi **Annalisa Giacci**

musiche **Giorgio Mellone** - regia **Lamberto Lambertini**

La decisione di riproporre questo spettacolo nasce dal desiderio di Peppe Barra e Lamberto Lambertini, dopo troppi anni di separazione, di lavorare nuovamente insieme. La scelta cade sull'antico Monsignore, perché questo giocoso, surreale, originale atto unico è un'incredibile materia prima. Uno scherzo in musica in due tempi, nei canoni e nello stile comico ed elegante della commedia all'antica italiana. Uno spettacolo dal meccanismo antico e comiccissimo. Una "prova d'attore", come si diceva un tempo, ma anche una prova d'amore verso l'arte del teatro, luogo rituale, dove l'Attore, immerso nel suo mondo, come un pesce nel suo acquario, possa trasformare i suoi incubi in un sogno condiviso. L'epoca è quella di Ferdinando IV di Borbone. Si dice che lo stesso re Ferdinando, e la regina Carolina, attendevano con ansia le visite del caro Monsignore, per cominciare la giornata con qualche sana risata. Fu così che nacque la leggenda di Monsignor Perrelli, qui interpretato da Patrizio Trampetti. Un uomo di chiesa, ma anche un eccentrico uomo di scienza, che spiattellava invenzioni stupefacenti, impossibili, al limite della cretineria, che sono diventate il corpo leggendario della vita di quell'involontario portatore sano di pura, infantile follia, che racchiudeva, nel bene e nel male, le caratteristiche dell'aristocratico campagnolo al tempo del Borbone.

Peppe Barra, in elegantissima veste da camerino, reggendo tra le mani lo specchiolo del trucco, canta, sommerso, ad apertura di sipario, sul filo d'una musica sognante; e in quella sequenza struggente sospesa tra il pubblico e il privato, senza dubbio uno dei segni più intensi, commossi e commoventi del teatro degli ultimi anni, si riassumono tutti i temi e le connotazioni formali di questo spettacolo...

CONCERTISTICA

5 APRILE 2020

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Live Art Management

ABBADREAM – The ultimate Abba Tribute Show

ABBA CELEBRATION



C'erano una volta gli ABBA, lo storico gruppo svedese che negli anni '70 fece ballare tutto il mondo, vendendo centinaia di milioni di dischi in meno di un decennio. Il quartetto composto da Björn Ulvaeus, Benny Andersson, Agnetha Fältskog e Anni-Frid "Frida" Lyngstad si è sciolto nel 1982, lasciando così orfani milioni di fan dislocati in ogni parte del globo.

Le canzoni degli Abba sono oggi dei 'cult', anche grazie al musical "Mamma mia!" e all'omonima versione cinematografica, con Meryl Streep e Pierce Brosnan. Dal vivo, gli originali probabilmente non li vedremo mai più ma a diffondere le note immortali delle loro canzoni ci pensa AbbaDream, uno spettacolo che ha solcato i palcoscenici di mezza Europa per la gioia di tutti i fan. In una sera riascolteremo tutte le grandi hits da "Waterloo" a "Dancing Queen" da "Gimme, gimme, gimme" a "Mamma mia!" ...

AbbaDream è un grande spettacolo: canzoni eseguite interamente dal vivo, costumi, luci video e coreografie rigorosamente in stile Abba che ricreano le indimenticabili atmosfere degli anni '70.

ABBAdream è un vero e proprio fenomeno: 20.000 amici su Facebook e i fan della band svedese che accorrono in teatro per rivivere le emozioni attraverso canzoni indimenticabili. Il tour teatrale ha registrato sold-out a Milano, Firenze, Roma e le serate sono occasione di grande divertimento.

Lo spettacolo, oltre che in Italia, è stato rappresentato con successo in Russia, Svizzera, Lussemburgo, Belgio, Germania, Slovenia

Grande divertimento e grandi emozioni ... preparatevi a scatenarvi!!!

CONCERTISTICA

19 APRILE 2020

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Eugenio Bennato
in "Controcorrente Tour "



Due figure femminili a rappresentare l'energia della taranta che dalla arcaica favola popolare irrompe nella realtà contemporanea e conquista straordinarie platee di nuova generazione. Due chitarre ad arricchire e a colorare di moderne armonie la musica del sud fatta di accordi semplici, circolari ed irresistibili. Ed i racconti di un percorso di ricerca e di creatività che va a toccare temi che sono diventati materia viva della cultura di oggi, dalla questione meridionale al brigantaggio storico, dalla partenza dei bastimenti per le lontane Americhe alla nuova migrazione dagli altri sud del mondo. In occasione del ventennale della fondazione del movimento "Taranta Power", festeggiato nella cornice di Piazza del Plebiscito, Napoli, con la presenza dei maestri della musica popolare mediterranea, Eugenio Bennato porta in scena i classici che hanno segnato la sua quarantennale carriera, e i nuovi lavori ispirati alle tematiche attualissime dell'integrazione e della valorizzazione delle identità mediterranee e dei sud del mondo. Da sempre la voce di Eugenio è sinonimo di pace, condivisione di culture, rispetto delle diversità, fratellanza tra popoli.

Eugenio Bennato – chitarra classica, mandola, chitarra battente

Ezio Lambiase – chitarra classica ed elettrica

Mujura - chitarra acustica e basso

Sonia Totaro - voce e danza

Francesca Del Duca - voce e percussioni

Mohammed Ezzaim El Alaoui – voce e viola

MUSICA

26 APRILE 2020

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Elio

in

Opera buffa!

Il Flauto Magico e cento altre bagatelle...



Spettacolo brillante e vivace, una carrellata nel repertorio più conosciuto dell'opera buffa per soprano e baritono che tocca il repertorio di capolavori quali "Il Flauto Magico" e "Don Giovanni" di Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, fino ai "Racconti di Hoffmann" di Offenbach.

Uno straordinario Elio, nella doppia veste di narratore e cantante, dà vita nella prima parte dello spettacolo ad una rielaborazione-rilettura del libro "Il Flauto Magico" di Vivian Lamarque intrecciata a parti del libretto d'opera originale, dando voce ai differenti personaggi e interpretando anche vocalmente la celebre aria e i duetti del buffo uccellatore Papageno. Testi e musica si alternano e si integrano nelle pregevoli esecuzioni del trio, Elio stesso e il soprano Scilla Cristiano, interprete dei tre principali ruoli femminili. La seconda parte vede i due protagonisti canori alternarsi in un recital lirico incentrato sull'esecuzione di alcune delle più note arie del repertorio per soprano e baritono: dall'aria del catalogo dongiovannesco "Madamina il catalogo è questo" del fido Leporello a "Batti batti bel Masetto" della giovane contadinella Zerlina, passando poi alle due celeberrime Cavatine di Figaro e Rosina de "Il Barbiere di Siviglia", e alle due brillanti "Chanson du bébé" di Rossini e "Les oiseaux dans la charmille", nota come aria della bambola, da "I racconti di Hoffman" di Offenbach.

Elio, voce narrante e canto

Scilla Cristiano, soprano

Gabriele Bellu, violino

Luigi Puxeddu, violoncello

Andrea Dindo, pianoforte

17 MAGGIO 2020
porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Orchestra Filarmonica Italiana

direttore: da definire

PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI **Concerto Sinfonico dei Finalisti** **del 23° Concorso Pianistico Internazionale**

"I grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra "



“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso Musicale “Città di Barletta” ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”, nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 500 partecipanti provenienti da ben 60 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. L'Edizione 2020 che si svolgerà dall'11 al 17 maggio avrà un prestigioso nome del concertismo internazionale come Presidente della Giuria, e prevede premi per 30.000 Euro e numerosi Concerti-Premio. La Finale, che si svolge nella splendida e prestigiosa cornice del Teatro Comunale Curci, è divenuto quindi un momento di grande interesse musicale che offre agli spettatori la possibilità di ascoltare e di essere protagonisti, grazie al “Premio del Pubblico”, nella scelta di musicisti di altissimo valore artistico.