



CORRADO D'ELIA

Nasce a Milano nel 1967. È attore, regista, drammaturgo, ideatore e organizzatore di eventi e rassegne culturali. Studia teatro presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Nel 1995 fonda il progetto Teatri Possibili.

Carriera Organizzativa

Dal 1998 al 2015 è stato Direttore del Teatro Libero di Milano. È stato direttore artistico dei Teatri: Olmetto di Milano (1996-1999) - Belli di Roma (2003-2006) - Della Dodicesima di Roma (2006-2007) - Everest di Firenze (2006-2009) - Teatrozeta di L'Aquila (2006-2009), delle rassegne Teatri Possibili presso i teatri - Villorosi di Monza (2003-2007) - Alcione di Verona (2003-2007) - Studio Foce di Lugano (2003-2007) - Cuminetti di Trento - Sant'Agostino di L'Aquila. Dal 2007 è Direttore artistico presso Teatri Possibili Liguria. Per il progetto Teatri del Ponente Ligure (di cui è Co-Direttore dal 2008) ha organizzato stagioni e manifestazioni nei teatri di Loano, Finale Ligure, Imperia, Bordighera, Cervo, Pieve di Teco, Ventimiglia e San Remo. Nel 2014, in qualità di Direttore artistico di Teatro Libero, ha organizzato a Milano il Festival Internazionale della Regia.

Da gennaio 2016 è stato Co-Direttore artistico presso MTM Manifatture Teatrali Milanesi (Teatro Litta, Teatro Leonardo e Cavallerizza riuniti). Nel 2019 lancia il progetto "La bella stagione".

Carriera Artistica

Tra gli spettacoli prodotti dalla Compagnia Teatri Possibili, ora Compagnia Corrado d'Elia, è attore e regista riconosciuto ne: "Le nozze dei piccolo borghesi", "Cirano di Bergerac", "Otello", "Caligola", "Macbeth", "Amleto", "Novecento", "Riccardo III", "La locandiera", "La leggenda di Redenta Tiria", "Notti bianche", "Don Chisciotte". Attore, regista e anche autore, invece, ne "Don Giovanni", "Ulisse il ritorno", "Io, Ludwig van Beethoven", "Non chiamatemi maestro", "Iliade", "Io, Moby Dick", "Poesia, la vita", "Dante, inferno", "Io, Vincent Van Gogh".

È attore protagonista negli spettacoli: Enrico IV di William Shakespeare, regia di Marco Bernardi, produzione Teatro Stabile di Bolzano - Teatro di Sardegna. Vero West di Sam Shepard, regia di Sergio Maifredi (premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro). La donna di un tempo di Ronald Schimmelpfennig, regia Sergio Maifredi. Il Ritorno, di Carlotta Clerici, produzione Teatro Stabile di Bolzano, regia di Marco Bernardi. Le troiane di Euripide, produzione Teatro Stabile di Bolzano, regia di Marco Bernardi. Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello, produzione Teatro Stabile di Bolzano, regia di Marco Bernardi. Tra gli spettacoli prodotti dalla Compagnia Teatri Possibili, ora Compagnia Corrado d'Elia, è regista negli spettacoli: "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare, La donna del mare di Henrik Ibsen, "Hard Candy" di Brian Nelson, "Mercurio" da Mercurio di Amélie Nothomb (di cui è anche autore), "Il giardino dei ciliegi" di A.



Cechov e il “Calapranzi” di Harold Pinter. Per il Teatro Stabile di Bolzano firma la regia degli spettacoli “Lezioni di volo” di Pierpaolo Palladino e “Passioni d'autore” di Pierpaolo Palladino. Nell’opera lirica debutta come regista d'opera al Wexford Opera Festival 2000 con la Conchita di Riccardo Zandonai, direttore Marcello Rota.

Premi

Nel giugno 2002 vince il Premio Hystrio - Provincia di Milano. Nel settembre 2007 gli viene assegnato il Premio Franco Enriquez per il Teatro. Nel 2009 vince il Premio Internazionale Luigi Pirandello. Nel 2010 riceve il Premio della Critica Italiana. Nel 2014 dal Festival Internazionale della Regia da lui pensato e organizzato, riceve la medaglia del Presidente della Repubblica. Nel 2019 riceve in Senato il Premio Franco Cuomo International Award per il Teatro 2019. Dal 1996 ad oggi si occupa di alta pedagogia teatrale e di insegnamento ad attori e registi. È Presidente, direttore artistico e insegnante presso Teatri Possibili scuola di teatro.