



VISION 2020 Piano Strategico di Area Vasta del Nord Barese Ofantino

AZIONI PARTENARIALI: SCHEDA PER I PROGETTI PUBBLICI FINANZIABILI

Parte I - Proposta

Titolo dell'intervento	Teatro Comunale di Canosa di Puglia – Completamento allestimenti		
Localizzazione dell'intervento	Canosa di Puglia		
Area di realizzazione dell'intervento	<input checked="" type="checkbox"/> Comune	<input type="checkbox"/> Provincia	<input type="checkbox"/> Interprovinciale

Proponente	Non compilare	
Denominazione Ente	Comune di Canosa di Puglia	Scheda n.
Indirizzo	Piazza Martiri XXIII maggio	
Rappresentante legale	Sindaco – Francesco Ventola	Data
Telefono	0883 610211	
Responsabile del procedimento	Ing. Sabino Germinario	Settore
Data		
Mail	ufficio.tecnico@comune.canosa.ba.it	

Descrizione dell'intervento (da compilare a cura del proponente)

Tipologia d'intervento	<input type="checkbox"/> Infrastrutture	<input type="checkbox"/> Risorse umane	<input checked="" type="checkbox"/> Sensib. e promozione
	<input checked="" type="checkbox"/> Animazione territoriale	<input type="checkbox"/> Sviluppo imprenditoriale	<input type="checkbox"/> Riqualificazione urbana
	<input type="checkbox"/> Innovazione	<input checked="" type="checkbox"/> Altro Valorizzazione patrimonio culturale, cultura dello spettacolo, cinema.	
Descrizione generale dell'intervento	Teatro Comunale di Canosa di Puglia – Completamento allestimenti per l'implementazione delle attività di promozione turistica e culturale		
Descrizione dettagliata dell'intervento (Obiettivi, risultati attesi, effetti e ricadute territoriali)	<p>Gli interventi interessano il Teatro comunale presso il quale si stanno conducendo lavori di recupero restauro e valorizzazione. L'intervento è richiesto dalla necessità di completare le opere e fornire indispensabili per rendere funzionale alla specifica destinazione il Teatro comunale. Gli interventi già finanziati sono stati finalizzati alle opere di recupero e adeguamento statico della struttura, all'adeguamento degli impianti tecnologici (elettrico, idrico, antincendio e climatizzazione), alla valorizzazione dei rinvenimenti archeologici, attraverso i quali si è provveduto a rendere funzionale l'involucro strutturale destinato a teatro.</p> <p>Restano a questo punto prioritariamente le forniture delle suppellettili, arredi, punti luce, i lavori di finitura e decorazione che, oltre a valorizzare l'edificio storico, renderebbero funzionale e definitivamente fruibile il teatro.</p> <p>In particolare i lavori e forniture per i quali si richiede il finanziamento sono i seguenti: Lavori di completamento e rifiniture sale, sale polivalenti, loggione e palchetti; Pitturazioni, decorazioni e restauri palchi interni. Sistemi di illuminazione Arredi e suppellettili Sistema luci teatro Impiantistica (completamenti) Opere in legno e rivestimenti golfo mistico Forniture graticcia, sipario, muta di scena, tendaggi e allestimenti.</p> <p>La valenza culturale del bene (la sua costruzione risale agli anni 20 del secolo scorso), su cui si interviene è stata decisamente amplificata dalla presenza di rinvenimenti archeologici intercettati durante la fase di scavo condotta nella zona della platea per il raggiungimento della quota necessaria all'alloggiamento degli impianti.</p> <p>La fase di scavo archeologico - che ha portato in evidenza una complessa strutturazione comprendente resti di età arcaica (VIII –VII sec. A. C.) e precedenti (IX-VII sec. A. C.) sui quali si è sovrapposta la costruzione di una strada romana, di cui risultano ben visibili i vari strati componenti, collocabile agli inizi dell'età imperiale, costituita da basoli in calcare locale anche di notevoli dimensioni con crepidini delimitate da <i>umbones</i> calcarei,</p>		

interessante l'intera platea ivi compresa la zona del sottopalcoscenico - svoltosi sotto la Direzione Scientifica della Soprintendenza Archeologica per la Puglia di Taranto ha imposto un adattamento progettuale che consentirà di rendere visibile in maniera permanente, e quindi anche quando la struttura teatrale funzionerà a regime, la zona della platea con le relative evidenze archeologiche.

Le modifiche ed adattamenti progettuali hanno di riflesso interessato in maniera importante anche la parte impiantistica in considerazione delle esigenze di tutela e valorizzazione dei resti archeologici e nel rispetto dell'organismo architettonico originario valutato nelle sue varie componenti strutturali, distributive e di leggibilità.

L'intervento complessivamente intende dare una concreta risposta alle aspettative ed alle richieste della comunità locale estesa al territorio della provincia che auspica avvenimenti ed eventi spettacolari sempre più professionali, di grande rilievo culturale. Inoltre in considerazione della particolarità della struttura, in virtù dei ritrovamenti archeologici, il Teatro Comunale di Canosa di Puglia può considerarsi unico nel suo genere nell'intera provincia. Gli interventi progettati pongono quindi la struttura teatrale al centro degli avvenimenti culturali regionali per cui il restauro, la valorizzazione ed il recupero avranno valenze e ricadute positive fra le quali:

- a) possibilità per il pubblico locale di assistere ad eventi culturali di grande spessore artistico;
- b) creazione di interessi, "Cultura dello Spettacolo" e senso critico;
- c) contribuire alla crescita culturale degli spettatori e della comunità locale nel suo complesso;
- d) ricreare, ad esclusivo vantaggio dello spettatore, l'ambiente teatrale, musicale, cinematografico che predisponga il pubblico alla frequentazione;
- e) adeguare la struttura ed i servizi in modo che tutti ne possano usufruire senza discriminazione alcuna;
- f) porre la struttura teatrale canosina sul mercato nazionale evitando e scongiurando, in tal modo, l'appiattimento e l'isolamento culturale.

Notizie storiche relative al bene

Il teatro D'Ambra già noto come teatro Lembo dal nome dell'allora proprietario che lo fece realizzare negli anni venti, ha rappresentato per una generazione il luogo della lirica, la scena dell'avanspettacolo.

Il teatro comunale di Canosa ha una sua valenza perché viene costruito in un periodo storico in cui si sono poste le basi per la realizzazione dei moderni teatri musicali e risente di questo dibattito culturale.

Il teatro Comunale ha portato per anni il nome del proprietario Il Cav. Raffaele Lembo, facoltoso commerciante locale di grano, che nel 1923 diede in esecuzione il progetto elaborato dall'Ing. Arch. Arturo Boccasini di Barletta, già progettista del Teatro Di Lillo di Barletta e che aveva partecipato al progetto del Teatro Margherita di Bari.

Come è possibile verificare dalle piante storiche allegate al progetto, il teatro che doveva essere realizzato, era in perfetto stile liberty, e risentiva di una impostazione rigorosa e articolata da un punto di vista formale.

Il teatro fu inaugurato alla fine del 1926, anche se le opere di completamento della struttura non erano state ultimate a causa di mancanza di risorse economiche, nonostante ciò si preferì avviare la struttura.

L'edificio, situato nei pressi della Cattedrale di San Sabino, è in posizione baricentrica rispetto all'aggregato urbano di Canosa.

L'ingresso su via Piave porta all'interno del foyer che collega direttamente alla platea ed ai palchi detti "barcacce", ai servizi, ai camerini ed al palcoscenico, accanto all'ingresso alla platea ci sono le scale di collegamento al piano ove si affaccia la prima fila di palchi. Molto interessante risulta la pianta del teatro e particolarmente del foyer e della platea, questa in perfetto stile liberty si presenta con un abile gioco di ellissi che rappresentano anche la struttura portante del teatro, il foyer altri non è che un'ellisse che si ripete in maniera simmetrica su tutti i livelli.

Il teatro nel corso degli anni non è mai stato completato, anzi nel corso degli anni trenta e quaranta, anche a causa del passaggio dalla famiglia Lembo alla famiglia D'Ambra, ha subito modifiche alcune delle quali hanno variato i volumi e le destinazioni originarie.

Di recente il teatro è stato acquistato dal Comune di Canosa di Puglia e sono stati avviati i lavori di recupero e consolidamento strutturale con adeguamento degli impianti tecnologici.

Nel corso dei lavori, durante le fasi di scavo per le canalizzazioni degli impianti tecnologici sono venuti alla luce reperti archeologici e rinvenimenti di immenso valore storico e culturale.

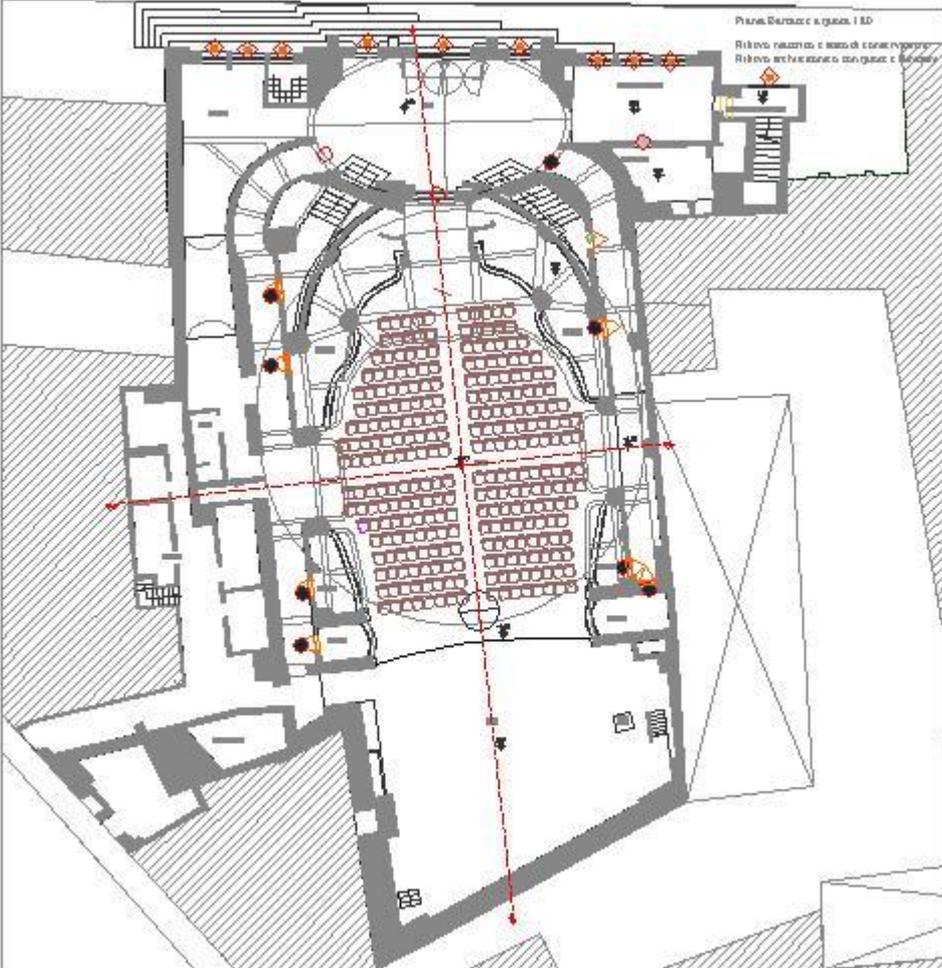
Struttura del progetto (specificare se si tratta di un singolo intervento o di un pacchetto di interventi)

Trattasi di intervento di completamento

<p>Descrizione della comune strategia territoriale (se pacchetto di progetti)</p>	<p>Il programma si connette con altre azioni avendo le seguenti finalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) riqualificazione edilizia-urbanistica; 2) miglioramento delle condizioni socio-ambientali; 3) adeguamento e sviluppo delle opere di urbanizzazione e delle dotazioni di servizi pubblici e privati; 4) incentivazione dell'offerta occupazionale; 5) valorizzazione del patrimonio culturale ed archeologico e sua fruizione. 		
<p>Progetto inserito in</p>	<p>X Piano triennale delle OOPP</p>	<p>X Elenco annuale delle OOPP</p>	
<p>Ruolo e coerenza del progetto rispetto al Piano Strategico di Area Vasta</p>			

Parte II – Approfondimenti

Aspetti tecnico-progettuali (da compilare ove possibile)

<p>Indicazione delle scelte tecniche di base</p>	<p>Dotazione impiantistica minima nel rispetto dei vincoli esistenti connessi alla tipologia dell'edificio alla sua strutturazione e funzione, ivi compresi quelli derivanti dalle indicazioni prescrittive della Soprintendenza Archeologica per la Puglia di Taranto e della Soprintendenza per i beni Architettonici di Bari</p>			
<p>Illustrazione delle condizioni istituzionali, amministrative, tecniche</p>				
<p>Planimetria e cartografia dell'area di intervento</p>				
<p>Elenchi catastali delle aree e degli immobili</p>				
<p>Stima parametrica del costo di costruzione e realizzazione</p>				
<p>Stato della progettazione tecnica</p>	<input type="checkbox"/>	Studio di fattibilità	<input type="checkbox"/>	Progetto preliminare
<p></p>	<input type="checkbox"/>	Progetto definitivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Progetto esecutivo
<p></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Progetto cantierabile		
<p>Compatibilità urbanistica dell'intervento</p>	SI			

<p>dell'opera</p>	
-------------------	---